

SILKE LEOPOLD

DIE OPER IM 17. JAHRHUNDERT

Mit
82 Notenbeispielen
und 46 Abbildungen

LAABER

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
Literaturhinweise	11
KAPITEL I	
WEGE ZUR OPER	13
Trionfo und Sacra Rappresentazione	15
Die <i>Fabula d'Orfeo</i>	18
Tragödie, Komödie, Satyrspiel	23
Die Florentiner Intermedien	33
Die Commedia dell'arte	43
Der Mythos von der griechischen Tragödie	49
Literaturhinweise	59
KAPITEL II	
ANFÄNGE DER OPER	61
Florenz, Rom, Mantua – eine Chronik der Ereignisse	61
Mythologische Opern	71
Religiöse Opern	93
Literarische Opern	108
Literaturhinweise	126
KAPITEL III	
OPER IN VENEDIG – UND ANDERSWO IN ITALIEN	129
All'usanza Spagnuola	134
Verwirrspiele – Die neuen Libretti	151
Francesco Cavalli	157
Short Cuts	165
Literaturhinweise	170
KAPITEL IV	
OPER IN FRANKREICH	173
Italienische Anfänge	174
Jean-Baptiste Lully	179
Die Begründung der Tragédie en musique: <i>Cadmus et Hermione</i>	182

Die Tragédie en musique als musikalische Tragödie: <i>Atys</i>	188
Lullys Spätwerk: Höhepunkt und Neuanfang	193
Die Tragédie en musique nach Lully: Marc-Antoine Charpentier	197
Die Ballett-Oper	201
Literaturhinweise	211
KAPITEL V	
HALBE UND GANZE OPERN: DIE OPER IN ENGLAND	213
Der Streit zwischen Ohr und Hirn	216
Purcells <i>Dido und Aeneas</i>	220
Purcells Semi-Operas	229
Das (vorläufige) Ende der englischen Oper	234
Literaturhinweise	237
KAPITEL VI	
OPER IN DEUTSCHEN LANDEN	239
Vielstimmige Anfänge: Die Oper nördlich der Alpen in der ersten Jahrhunderthälfte	241
Opernversuche in deutscher Sprache	243
<i>Seelewig</i>	248
Opernzentren in der zweiten Jahrhunderthälfte	257
Literaturhinweise	298
KAPITEL VII	
OPER IN ITALIEN UM 1700: ENDE UND ANFANG	301
Alessandro Scarlatti	305
Die Accademia dell'Arcadia	321
Opern im Umkreis der Arcadia	326
Literaturhinweise	336
NAMENREGISTER	337
ORTSREGISTER	343