

# natur fotografie

Professionelle Anleitung von  
Gilles Martin [Fotos] und Denis Boyard [Text]

CHRISTIAN VERLAG

# Inhalt

<b>7 Vorwort</b>	
<b>8 Kleiner geschichtlicher Überblick über die Darstellung von Tieren</b>	
<b>10 Verhaltensregeln für den Tierfotografen</b>	
<b>12 Die Ausrüstung des Naturfotografen</b>	
Kameras . . . . .	12
Objektive . . . . .	16
Zubehör zur Vermeidung von Bildunschärfen . . . . .	20
Blitzlicht . . . . .	22
Der Schutz der Ausrüstung . . . . .	24
Filter und ihre Funktionen . . . . .	25
Das Fernglas . . . . .	26
Spektive: Beobachtung auf höchstem Niveau . . . . .	28
<b>30 Fotografische Techniken</b>	
Das Licht . . . . .	30
Die Belichtungszeit . . . . .	32
Die Blende . . . . .	34
Hyperfokale Entfernung und Schärfentiefentabelle . . . . .	36
Ästhetische Bildwirkung durch Unschärfen . . . . .	38
Der wirkungsvolle Einsatz der Blende . . . . .	40
Die Belichtung . . . . .	42
Der Blitz als Hauptlicht . . . . .	46
Blitzlicht: Vor- und Nachteile . . . . .	47
<b>48 Bildaufbau</b>	
<b>52 Filme</b>	
<b>56 Naturfotografie in der Praxis</b>	
Ausrüstung für die Fotopirsch . . . . .	57
Fotopirsch in unübersichtlichem Gelände . . . . .	58
Fotopirsch in offenem Gelände . . . . .	60
Die Fluchtdistanz der Tiere . . . . .	62
Der fest installierte Ansitz . . . . .	64
Der mobile Ansitz . . . . .	65
Tarnungen im Erdboden und auf Bäumen . . . . .	66
Schwimmende Tarnungen . . . . .	68
Wie lockt man Tiere in die Nähe der Tarnung? . . . . .	72
Für den Ansitz geeignete Brennweiten . . . . .	74
<b>76 Naturkundliches Wissen: eine Grundvoraussetzung</b>	
<b>80 Sichere Fortbewegung im Gelände</b>	
<b>88 Aufnahmetechniken</b>	
Aufhellblitz . . . . .	88
Gegenlicht . . . . .	90
Explosionseffekte mit Zoomobjektiven . . . . .	92
Bracketing . . . . .	93
Mehrfachbelichtungen . . . . .	94
Wischeffekte durch Mitziehen . . . . .	96
Stroboskop-Fotografie . . . . .	98
Tierporträts . . . . .	100
Aufnahmen vom Fahrzeug aus . . . . .	102
Aufnahmen von Vögeln im Nest . . . . .	104
Nachtaufnahmen . . . . .	106
Action-Fotografie . . . . .	108
Das Fotografieren von Vögeln im Flug . . . . .	112
Reihenaufnahmen . . . . .	114
Fernsteuerungen und Fotofallen . . . . .	120
Ferngesteuerte Fahrzeuge . . . . .	126
Ferngesteuerte Boote . . . . .	128
<b>130 Der Mensch und das Tier</b>	
Das Verhältnis zwischen Mensch und Tier . . . . .	130
Fotografieren mit Wissenschaftlern . . . . .	134
Aufnahmen in Zoos und Tierparks . . . . .	136
Öffentliche Aquarien . . . . .	140
Naturaufnahmen in der Stadt . . . . .	142
Haustiere . . . . .	144
<b>148 Landschaftsfotografie</b>	
Die unterschiedlichen Aufnahmeformate . . . . .	148
Sechs Aufnahmeformate in natürlicher Größe . . . . .	154
Ein unverzichtbares Hilfsmittel: das Stativ . . . . .	156
Objektive und geeignete Brennweiten . . . . .	158
Das Licht . . . . .	160
Bildausschnitt und Komposition . . . . .	162
Schärfentiefe . . . . .	164
Grafische Elemente . . . . .	166
Farben . . . . .	168
Filter für Landschaftsaufnahmen . . . . .	170
Landschaften im Panoramaformat . . . . .	172
Luftbildaufnahmen . . . . .	174
<b>178 Fotografische Rundreise durch alle Lebensräume und Klimazonen</b>	
Der tropische Regenwald . . . . .	180
Wälder der gemäßigten Klimazone . . . . .	192
Die Savanne . . . . .	202
Die Wüste . . . . .	218
Küsten und Inseln . . . . .	228
Die Polarregionen . . . . .	240
Feuchtgebiete . . . . .	254
Gebirgsregionen . . . . .	270
<b>280 Reportagen und Veröffentlichungen</b>	
Die Entwicklung einer Reportage . . . . .	280
Fotografie als Beruf . . . . .	282
Die Durchführung einer Reportage . . . . .	284
Die Auswahl der Fotos . . . . .	286
Die Präsentation . . . . .	288
Die Vermarktung . . . . .	290
Die Welt der Verlage . . . . .	292
Archivierung der Originale . . . . .	294
Die Rolle des Tierfotografen . . . . .	296
Digitalfotografie: Vorteile und Grenzen . . . . .	300
<b>302 Glossar</b>	
<b>304 Register</b>	