

Anton Webern

Über musikalische Formen

Aus den Vortragsmitschriften von
Ludwig Zenk, Siegfried Oehlgieser, Rudolf Schöpf
und Erna Apostel

herausgegeben von Neil Boynton

SCHOTT

Mainz • London • Madrid • New York • Paris • Tokyo • Toronto

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Danksagung	9
Einleitung	11
I. Vorträge und Unterricht	13
Die Vortragsreihen von 1932 und 1933.	43
Über musikalische Formen.	58
Die vier ersten Vortragsreihen.	58
1934-1938.	58
Nach dem »Anschluß«: Wiederaufnahme der Kurse . . .	70
1940-1945.	70
Ratz und Polnauer.	79
II. Die Verfasser der Mitschriften	93
Ludwig Zenk (1900-1949).	93
Siegfried Oehlgiesser (1908-1993).	105
Rudolf Schöpf (*1906).	108
Erna Apostel.	110
III. Die Mitschriften	114
Quellenbeschreibung.	114
Zenks Mitschriften.	116
Oehlgießers Mitschriften.	121
Schopfs Mitschriften.	125
Apostels Mitschriften.	131
Inhaltliche Wechselbeziehungen.	134
Zur Kurzschrift.	145
IV. Die Mitschriften als Musiktheorie.	152
Grundlagen.	157
Motiv.	159
Wiederholung und Entwicklung.	160
Gegensätzlichkeit	163
Scherzo.	167
Die Form des langsamen Satzes.	170
Rondo.	176
Sonatenhauptsatzform.	177
Variationen.	179
Schubert	184

Allgemeingültige Formprinzipien	185
Synthese von homophoner und polyphoner Schreibweise	187
Kombination und Substitution homophoner Formen und formaler Teile	192
V. Zur Edition	198
Normalschrift und maschinenschriftlicher Text	200
Kurzschrift	201
Absatzgliederung, Marginalien und Interpunktion	201
Abkürzungen	203
Musikalische Fachbegriffe und Notation	204
Ziffern und spezielle Symbole	204
Musikbeispiele und Abbildungen	204
Über musikalische Formen	207
Hauptthemen I	209
Das Scherzo I	291
Die Form des langsamen Satzes	325
Das Rondo	349
Die Sonate	358
Das Spätwerk Beethovens	373
Thema und Variationen	383
Hauptthemen II	389
Das Scherzo II	395
Anhang	402
Dokumentation der 1932-45 in Weberns Notizbuch 4 aufgeführten Schüler	402
A: Tabellarische Übersicht	404
B: Alphabetische Übersicht	418
Verzeichnis der Werkbeispiele	426
Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen	431
Personen- und Werkregister	433