

Heinz Stefan Herzka

**Volksoboen und Volksklarinetten
Verbreitung und Geschichte
der Musikinstrumente
mit dem magischen Klang**

**Ein CD-ROM-Buch
mit einführendem Textband und
zugehöriger CD-ROM**

**Textband mit
16 Farabbildungen und
Instrumentenübersicht**

**CD-ROM mit 510 Abbildungen,
2331 Bildschirmseiten
und 887 Seiten Druckdateien**

Schwabe & Co. AG · Verlag · Basel



745:681.818

Schallmeien der Welt

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank [S. 7]

EINLEITUNG

Eine Begegnung der anderen Art [S.12] – Bewegung, Erotik, Übergang und Dialog [S.15] Weltrouten und Zeitreise [S.21] – Das Spiel mit Musikrohr und Wunderblatt [S.27]

NAHER OSTEN – NAHE ANTIKE

VOM NIL BIS ANATOLIEN

Ägypten zwischen Antike und Moderne [S.34] – Mesopotamien und Irak [S.35] – Anatolien und die Türkei [S.37] – Frühe Mächte zur See [S.42]

DIE GRIECHISCHE WELT

Vielfalt der Einheit Griechenlands [S.48] – Auloi überall [S.50] – Dionysos' Reich [S.51] – Bedrohte Tradition [S.55]

BIBLISCHES ERBE

Biblische und talmudische Zeugnisse [S.58] – Diaspora als Verbindung [S.59] – Musikanten, Mystiker, Klezmer [S.60]

ETRURIEN, ROM, ITALIEN

Die vitalen Geschwister [S.64] – Musikquelle Etrurien [S.66] – Tonspur der römischen Welt [S.66]

UNSTERBLICHE AHNEN IN ASIEN

EURASISCHE MITTE

Persien, das Kurdengebiet und Afghanistan [S.72] – Annäherung an die Mitte [S.73] – Buchara, Samarkand und Chiva [S.74] – Seidenstrasse [S.75]

TIBET, CHINA, JAPAN

Tibet und Nachbarn [S.78] – Grossreich China [S.80] – Halbinsel Korea [S.81] – Inselreich Japan [S.82]

SÜDOSTASIENS MOSAIK

Das südostasiatische Festland [S.84] – Die Inselwelt Indonesien [S.85] – Ozeanien [S.88] – Oboe und Puppenspiel [S.88]

DER INDISCHE SUBKONTINENT

Rajasthans Fahrende und Maharajas [S.92] – Indus und Alexander [S.92] – Nordindien und Bismillah Khan [S.94] – Die grösste Oboe und die Schiffsroute Roms [S.97] – Die wunderbare Insel [S.98]

Bildteil [S.98–129]

EUROPÄISCHE WANDERUNGEN UND WANDLUNGEN

VÖLKERWANDERUNG UND ISLAM

Die Völkerwanderung und Byzanz [S.134] – Der Wind des Islam [S.135] – Stützpunkte in Afrika [S.140]

QUER DURCH DAS MITTELALTER

Kulturort Spanien [S.144] – Raub- und Kreuzzüge [S.147] – Totentanz und Teufelswerk [S.148]

BOTSCHAFTER DES KLANGES

Sänger und Spielleute [S.154] – Wanderunterhalter [S.156] – Roma und Sinti [S.157]

ELEMENTE DER VOLKSKULTUR

Die Volksfeste [S.160] – Die Verdrängung [S.161] – Adoption in Lateinamerika [S.162]

UNTERWEGS IN DIE ZUKUNFT

EINGLIEDERUNGEN

Die neue Kunst [S.168] – Im Orchester [S.169] – Die Rekrutierung [S.172] – Bruchstücke nach dem Mauerfall [S.174]

DIE AUSERLESENEN

Die Archivierten [S.178] – Die Aufsteiger Oboe und Fagott [S.180] – Die Karriere der Klarinette [S.183] – Die Inthronisation der Orgel [S.185]

WIEDERBELEBUNGEN

Zukunft für Ursprünglichkeit [S.188] – Fest Noz in der Bretagne [S.189] – Beidseits der Pyrenäen [S.190] – Handorgel und Ländler [S.192] – Auferstehung im Jazz [S.193] – Unsterbliches Symbol [S.196]

VOM ATEM ZUM KLANG

Zirkuläratmung [S.200] – Geheimnisvolle Blätter [S.201] – Mit Bordun und Trommel [S.202] – Forschungsthemen [S.205]

VERZEICHNISSE UND CD-ROM

INFORMATIONEN

Instrumentenübersicht (Beispiele) [S.208] – Reisewege und Schalmeegebiete [S.218] – Bibliografie (Auswahl) [S.221] – Diskografie (Auswahl) [S.230] – Legende zu den Musikerportraits [S.235]

ZUR CD-ROM

Inhalt der CD-ROM [S.236] – Anleitung zur CD-ROM [S.244]