

Man sieht, was man hört Udo Zimmermann über Musik und Theater

Herausgegeben von Frank Geißler ■ Mitarbeit Barbara Damm und Regine Palmai



Musik erfinden 6

- Udo Zimmermann im Gespräch mit Frank Geißler **8**
Udo Zimmermann über seine Werke: **16**
Levins Mühle (1972) **16**
Der Schuhu und die fliegende Prinzessin (1976) **17**
Sinfonia come un grande Lamento (1978) **19**
Die wundersame Schustersfrau (1981) **22**
Pax questuosa (1982) **27**
Songerie pour orchestre de chambre – Dem Andenken von Karl Böhm (1982) **29**
Weiße Rose (1968/85) **31**
Mein Gott, wer trommelt denn da? (1986) **34**
Nouveaux divertissements d'après Rameau pour cor et orchestre de chambre (1987) **36**



Musik inszenieren 38

- Udo Zimmermann im Gespräch mit Brunhild Matthias **40**
Musiktheater des 20. Jahrhunderts an der Oper Leipzig von 1991 bis 2001 **72**
Bedeutende Inszenierungen an der Oper Leipzig von 1990 bis 2001 **78**
Udo Zimmermann im Gespräch mit Wolfgang Lange über die Faszination der Stimme **128**
Udo Zimmermann im Gespräch mit Brunhild Matthias **132**
Bedeutende Inszenierungen an der Deutschen Oper Berlin von 2001 bis 2003 **142**



Musik fördern 162

- Udo Zimmermann im Gespräch mit Frank Geißler **164**
Dirigierender Komponist oder komponierender Dirigent? **174**
Richard Wagner und wir **176**
Mozart und die Musik der Gegenwart **182**
Udo Zimmermann im Gespräch mit Vera Klemann **184**
Visionen für das 21. Jahrhundert **186**
Weshalb wir neue Musik brauchen **193**
Willkommen György Ligeti **196**
Das Bild als Weltbild – über Karlheinz Stockhausen **198**
Bleibendes Jetzt, himmlische Stadt – über Olivier Messiaen **200**
Blick zurück nach vorn **206**
Ein Musikalisches Gedenkblatt für Witold Lutoslawski **209**



Musik und Kunst in der Gesellschaft 210

- Udo Zimmermann im Gespräch mit Albrecht Dümmling **212**
Wahrheit und Schönheit **220**
Reden über Deutschland **228**



An Udo Zimmermann 240

Anhang 250

- Kurzbiografie **250**
Werke **251**
Discographie **252**
Literatur **253**
Quellen **254**
Bildnachweise **255**
Danksagung **256**