

acta IVlusicologica

Musikgeschichten zwischen
Vision und Wahrheit

Festschrift für Wolfgang Ruf zum
60. Geburtstag

herausgegeben von

Gilbert S t o c k

Katrin S t o c k

Golo F ö l l m e r

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

	Seite
>t	• 9
 iodologische Expeditionen im Anbruch des neuen Jahrtausends	
rieh Ludwig Otto Dur: Eine neue musikhistorische Methode und ihre Feinde.	13
rieh Friederichsen: Kritik einer Kritik der Post-Pop-Theorie.	23
Germe: Von Keimzellen und Vogelrufen. Plädoyer für eine »New Biomusicology«.	29
h, lä Hülövä: §Die geheimnisvollen Gesichter des Niccolò P.	35
Λ - mymus CCLXXXVII: ien zur Programmheft-Rezeption.	45
 ; Amade Mozart: Annäherungsversuche an Werk und Wesen	
Schimmelpfennig: tder Saale hellem Strande [...]« ^Mozarts Besuch in Halle.	55
tockhausen — Ludwig Heuer: ien est omen«: Eine bibliometrische Untersuchung zur >rschung	65
skotic: >mena zu Studien über das Tuba mirum und weitere Sätze aus Requiem KV 626.	71
eskotic: meen zu Studien über Tuba mirum, Benedictus und Agnus Dei I Mozarts Requiem KV 626.....	85

Musikologische Feldforschung in Geschichte und Gegenwart

- Balthasar Freital:
»Whorst wi wyn za gaecht dohinn«. Der Hilde-Brummer-Fund in
der Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstifts St. Peter und Paul
in Höglwörth 101
- Tadeusz Zoporowski:
Kamen die Phönizier in die Karibik? Neue Perspektiven für
musikethnologische und -archäologische Forschung 109
- Paul S. Cartier:
»Nocturne des Gemeaux imaginaires« 129
- Perletta Guiramenta:
The impact of music on the life of the Burmese polyhistorian
U Pyone Cho (1878-1927). 133
- Lüdia B. Stumpf:
Richard Strauss - Der schweigsame Alpenrosenkavalier: Der Einfluß
der Lötschentaler Alpsommerung 1883 auf die »Alpensinfonie«.
Neue Aspekte zur Entstehungsgeschichte. 139
- Das musikalische Leben Halles und seines größten Sohnes Händel
- C. Hsümanüs — G. Fömeroglu:
»Gothic sircü Pietismü Halle?« Die Gothic-Bewegung - eine Spielart
des halleschen Pietismus? 151
- Franz Jodler:
»My filial Sketchbook give it discreet please to Miss E. J. Kaemme« -
Händel der Maler. 163
- Patientia Brandenburgensis:
»Verläugnung der vergänglichen Lust dieser Welt« oder das »Gift der
falschen Lehre«?. 181
- Anna Maria Salomon:
Das dunkle Jahr. Neue Quellen und Forschungen zu Händels
Italienreise. 189
- Yvonne Kures:
Friedrich Wilhelm Marpurg und Halle. 207
- Gattorino Bottai-Germe:
Händel With Care oder Die Besonderheiten des Mitteldeutschen . . 215

Musikalische Philologie in Wort und Bild

- Carnarius** Magdeburgensis:
Ikonographische Beiträge zum Musikleben der Römer 225
- animus durus**:
Johann Georg Ahles »Nacht-Gespräche«. Ein unberücksichtigter
Traktat zur Lehre von barocken Figuren 235
- Kunz von Kaufungen**:
»Immer mal ein Glas vom Wein, schon wird die neu' Kantate fein [...]«.
Die Bedeutung des Alkohols für das Schaffen von Johann Sebastian
Bach. Oder: Ein Exempel für Bachs verschleiern des Komponieren
. 249
- luel Radnitzky**:
i **Notation** des »Concert for Piano and Orchestra« von John Cage —
I **Bure** graphische Struktur im Kontext zur bildenden Kunst 257

Animalien in der Musik

- 3rC. Lubinstein** — **X. Part Ise**:
rffy Exposure to Piano Music as a Catalyst for Musical Ability . . 266
- (**Müramelsberger-Leberecht** —
Mümmelsberger:
Verdis »Tosca« 275
- 10 Gambrinus**:
(**Wirkung** verschiedenartiger Musik bei gemischtfarbigen
imibärchen (ursus latex multicoloratus). 285
- Leutgeb**:
•**andere** Henry Cowell — oder:
; **Erfindung** des Rinderwahnsinns 301
- /erzeichnis** 305
- Lilie Autoren** 307