

JANNIS ANDROUTSOPOULOS (HG.)

HIPHOP: GLOBALE KULTUR · LOKALE PRAKTIKEN

# Inhalt

## **Vorbemerkung des Reihenherausgebers**

Rainer Winter | 7

## **Einleitung**

Jannis Androutsopoulos | 9

## **I. ZWISCHEN ACADEMY UND COMMUNITY**

### **HipHop am Main:**

#### **Die Lokalisierung von Rap-Musik und HipHop-Kultur**

Andy Bennett | 26

#### **»Wir schreien null-sechs-neun«: Ein Blick auf die Frankfurter Szene**

Murat Güngör und Hannes Loh | 43

## **II. NUR EIN TEIL DER KULTUR**

### **»Interpolation and sampling«: Kulturelles Gedächtnis und Intertextualität im HipHop**

Lothar Mikos | 64

### **Populäre Stadtansichten. Bildinszenierungen des Urbanen im HipHop**

Gabriele Klein und Malte Friedrich | 85

### **Styles - Typografie als Mittel zur Identitätsbildung**

Bernhard van Treeck | 102

### **HipHop und Sprache: Vertikale Intertextualität und die drei Sphären der Popkultur**

Jannis Androutsopoulos | 111

## **III. DER TEXT STEHT IM ZENTRUM**

### **HipHop als schöne Kunst betrachtet - oder: die kulturellen Wurzeln des Rap**

Sascha Vertan | 138

**Rap in der Romania. Glocal Approach am Beispiel von Musikmarkt, Identität, Sprache**

Arno Scholz | 147

**Rap-Musik - Straßen-Politik - Bürger-Republik. Ein populärmusikalisches Aufklärungsprojekt zwischen politisierter Soziokultur und politischer Deutungskultur**

Dietmar Hüser | 168

**Rap als Ausdrucksform afrikanischer Identitäten**

Michelle Auzanneau | 190

## **IV. ES IST WAS DU MACHST**

**»I am not what I am«: Die Politik der Repräsentation im HipHop**

Stefanie Menrath | 218

**»Scribo Ergo Sum«: Islamic Force und Berlin-Türken**

Ayhan Kaya | 245

**»Ich bin New School und West Coast ... du bisch doch ebe bei de Southside Rockern«: Identität und Sprechstil in einer Breakdance-Gruppe von Mannheimer Italienern**

Gabriele Birken-Silverman | 273

**Interkulturelle Bildungsprozesse im Breakdance**

Arnd-Michael Nohl | 297

## **V. SHOUT-OUT**

**Richtig Blöd - oder das unlyrische Ich**

Raphael Urweider | 322

## **VI. ANHANG**

**Autorinnen und Autoren | 328**

**Quellennachweise | 334**