

HARALD FRICKE

# Gesetz und Freiheit

Eine Philosophie der Kunst



VERLAG C.H.BECK

# Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort . . . . .	.11
2.	Ebenen der künstlerischen Abweichung . . . . .	.13
2.1.	<i>Dichtung</i> : die Freiheit der Sprache . . . . .	.14
2.2.	<i>Musik</i> : die Freiheit des Tons . . . . .	.15
2.3.	<i>Ballett</i> : die Freiheit der Bewegung . . . . .	.18
2.4.	<i>Pantomime</i> : das stumme Erzählen . . . . .	.21
2.5.	<i>Plastik</i> : die fixierte Bewegung . . . . .	.22
2.6.	<i>Malerei</i> : der fixierte Blick . . . . .	.24
2.7.	<i>Fotografie</i> : die aufgehobene Zeit . . . . .	.27
2.8.	<i>Film</i> : die montierte Sequenz . . . . .	.29
2.9.	<i>Videokunst</i> : die multimediale Inszenierung . . . . .	.31
3.	Präzisierung der Grundbegriffe . . . . .	.34
3.1.	Norm und Abweichung . . . . .	.35
3.2.	Gesetz und Freiheit . . . . .	.37
3.3.	Funktionen und Quasi-Normen: die Ordnung der Künste . . . . .	.43
3.4.	Probleme und Einwände . . . . .	.45
3.4.1.	KUNST ODER GEWERBE? Zur Ästhetik von Design und Architektur . . . . .	.48
3.4.2.	WIE MODERN IST DAS NEUE? Zur Historizität der Abweichungsästhetik . . . . .	.54
3.4.3.	THEORIE ODER GELBE ZETTEL? Zur empirischen Basis der Abweichungsästhetik . . . . .	.63
3.4.4.	SCHÖN ODER ERHABEN? Longinus und die ästhetische Wertung . . . . .	.68

4.	Interdisziplinäre Bewährungsproben . . . . .	75
4.1.	VARIIERTE WIEDERHOLUNG: Rückert und das Kunstlied . . .	75
4.2.	PARADOXE WIEDERHOLUNG: Ästhetische Kreativität und Semiotik . . . . .	98
4.3.	GESTUFTE WIEDERHOLUNG: Oper in der Oper . . . . .	106
4.4.	MANISCHE WIEDERHOLUNG: Karl May und das Abenteuer-Schema . . . . .	118
4.5.	RITUELLE WIEDERHOLUNG: Name und Taufakt bei Wagner .	134
4.6.	KOMISCHE WIEDERHOLUNG: Hofmannsthal und die Strukturelle Komik . . . . .	156
4.7.	ZEIT UND MALEREI: Bachtin und die Narratologie des Bildes . . . . .	167
4.8.	ZEIT UND OPER: Politik und Poetik des Librettos bei Verdi . . . . .	179
4.9.	POLYMODERNE GLEICHZEITIGKEIT: Kunst und Religion in der Postmoderne . . . . .	195
4.10.	DIE SKULPTUR ALS APPELL: Rilkes /Torso' und die Ästhetik der Individualität . . . . .	208
5.	UNENDLICHE WIEDERHOLUNG: Kunst, Zeit und Tod . . . . .	219
	Nachweise . . . . .	233
	Drucknachweise . . . . .	256
	Inhaltsverzeichnis des ersten Bandes . . . . .	259
	Sachregister . . . . .	261
	Personenregister . . . . .	267