

DER BLAUE *REITER*

Die Befreiung der Farbe

*Herausgegeben von
Richard W. Gassen*

*Wilhelm-Hack-Museum
Ludwigshafen am Rhein*

Hatje Cantz Verlag

Inhalt

Grußworte	7
Richard W. Gassen <i>Der Blaue Reiter in Ludwigshafen</i>	10
Magdalena M. Moeller <i>Zur Geschichte des Blauen Reiters</i>	15
Tayfun Beigin <i>Der Blaue Heiter - Weltbild und Bildwelt</i>	21
Volker Adolphs <i>Fon „inneren Klängen“ und der „Bewegung des Lichtes“ Das Problem der Farbe im Blauen Heiter</i>	
Reinhard Zimmermann <i>Abstraktion im Blauen Heiter</i>	35
midteil	
Ulrike Lehmann <i>Künstlerporträts</i>	
Alexandra Dolczyk <i>Im Fokus: der Mensch Notizen zu den Bildern vom Menschen</i>	50
Barbara Alms <i>Vision der Tiere</i>	88
Ulrike Lehmann <i>Natur und Landschaft I</i>	114
Dirk Martin <i>Vom Bildraum zum Farbraum Architekturmotive im Blauen Reiter</i>	142
Theresia Kieler <i>Das Stilleben</i>	i 54
Dirk Martin <i>Religiöse Motive</i>	164
Markus Brüderlin <i>Wassily Kandinsky und Arnold Schönberg Struktur und Geistesverwandtschaft zwischen Malerei und Musik</i>	17<>
Theresia Kiefer <i>Märchen, Sage und Legende</i>	188
Reinhard Zimmerinami <i>Wege der Abstraktion</i>	202
Verzeichnis der ausgestellten Werke	225
Künstlerhiografien	25 I
Bibliografie (Auswahl)	235
Autorenbiografien	238