

Cynthia Freeland
Auch das ist Kunst
Eine Einführung in die Kunsttheorie

Aus dem Amerikanischen von
Christiane Speisberg

diaphanes

Inhalt

Einleitung 9

Blut und Schönheit 15

Ein unsanftes Erwachen in der Aesthetics Society 15 — Blut und Ritual 16 - Geschmack und Schönheit 23 - Schönheit und Interesselosigkeit 26 - Kants Erbe 30 — Eine Verteidigung Serranos 33 — Goya — ein Vorläufer? 37 — Schluß 43

Paradigma und Zweck 47

Eine virtuelle Reise 47 - Tragödie und Mimesis 48 - Chartres und die Ästhetik des Mittelalters 53 — Versailles und Kant 61 — Parsifal: Leiden und Erlösung 67 — Brillo Box und philosophische Kunst 72

Kulturelle Kreuzungen 79

Gärten und Steine 79 -Auf der Suche nach dem »Primitiven«, »Exotischen« und »Authentischen« 86 — Kulturen in Verbindung 90 — »Primitive« Kunst an unverfälschten Orten 92 -Anthropologisch betrachtet 96 - Postkoloniale Politik und Diaspora-Hybriden 103- Schluß 108

Moneten, Märkte, Museen 113

Museen und die Millionen 114 — Geschmack und Privileg 116 — Museen und die Öffentlichkeit 120 — Von Philanthropen zu Industriekonzernen 126 — Der Zweck des Museums im Wandel 128 - Was kann ein armer Künstler tun? 131 -Öffentliche Kunst 142

Geschlecht, Genie und Guerrilla Girls 149

Gorilla-Taktiken 150 — Keine bedeutenden Künstlerinnen? 154 — Geschlecht und Genie 157 - Weg mit dem Kanon! 160 - Kanonrevision in Kunst und Musik 162 - Noch mehr Kanonaden 166 - Eine weibliche Wesenheit? 170 — Sex und Signifikanz 174

6 Wahrnehmen, Erschaffen, Erfassen 179

Auf der Suche nach Bedeutung 179 — *Interpretation: eine Fallstudie* 181 — *Ausdruckstheorie: Tolstoi* 186 - *Freud zu Sex und Sublimierung* 188 - *Ideen ausdrücken* 191 - *Foucault und Las Meninas* 193 - *Kognitive Theorien: Pragmatismus* 198 - *Geist, Gehirn und Kunst* 201 - *Interpretation als Exploitation* 206

7 Digitalisierung und Verbreitung 209

Eine Demokratie der Bilder 209 - *Benjamin und die befleckte Aura* 211 - *Abwesenheit (des Geistes)* 214 - *McLuhans Mosaik* 220 - *McLuhan meets MTV* 223 — *Baudrillard in Disneyland* 226 — *Zynische Simulationen* 231 — *Abtauchen in die Zukunft - Cyber-Kunst* 234 - *Das Web neu gewebt* 237

Schluß 241

Farbtafeln 245

Nachweise 253

Namenindex 261