

DAS ATELIER



DES MALERS

MENSCHEN

—*EDITION*—
MICHAEL FISCHER

Titel der Originalausgabe: „Figura“
aus der Reihe „El Rincón del Pintor“

Aus dem Spanischen übertragen von
Christa L. Cordes

I. Auflage 2003
Alle Rechte der deutschsprachigen Ausgabe bei
Edition Michael Fischer GmbH, Igling

© 2003 by Parramón Ediciones, S.A., Barcelona
Alle Rechte vorbehalten.

Herausgeberin der Reihe: Maria Fernanda Canal
Texte und Koordination: David Sanmiguel
Durchführung der Übungen: Vicenç Ballestar,
Mercedes Gaspar, Oscar Sanchis und David
Sanmiguel
Layout der Reihe: Josep Guasch
Fotografie: NosEtSoto

Herstellung und Satz:
Verlagsservice Henninger GmbH, Würzburg

Printed in Spain

ISBN 3-933033-78-0



Inhalt

Einführung, 7

- DIE MENSCHLICHE GESTALT IN DER KUNST, 9

Die menschliche Gestalt und der menschliche Körper, 10

Die Bedeutung des Akts, 10

Die Gestalt als Symbol, 11

Die Gestalt als Porträt, 12

Die Gestalt als Persönlichkeit, 12

Die imaginäre Welt, 14

Karikatur und Satire, 15

Die Gestalt als Form, 16

- STUDIEN ÜBER DIE MENSCHLICHE GESTALT, 17

Die menschlichen Proportionen, 18

Die Beziehungen zwischen den Körpermaßen, 19

Grundlagen der Anatomie: das Skelett, 20

Die Verteilung der Knochen, 20

Grundlagen der Anatomie: Die Muskeln, 22

Die Zeichnung des Rumpfs, 24

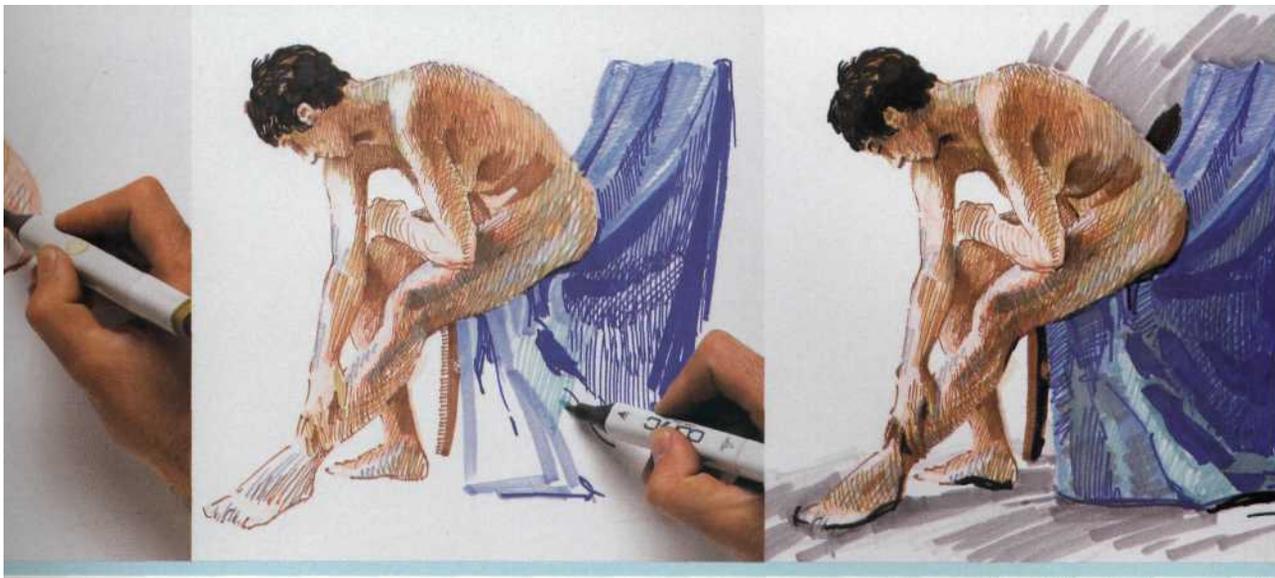
Die Zeichnung der Arme und Beine, 26

Die Zeichnung der Hände, 28

Die Proportionen, 28

Der Daumen, 29

Die Füße, 30



Frontalansicht und Seitenansicht, 30
 Der Kopf, 32
 Die Proportionen des Kopfes, 32
 Unterteilungen und Anhaltspunkte, 33
 Die Entwicklung der Gestalt, 34
 Die Darstellung des Volumens, 35
 Die Bewegung der Gestalt: Der Gang, 36
 Die Zeichnung einer Gestalt in Bewegung, 36
 Der Lauf, 38
 Die Folge der Bewegungen, 39
 Figuren in Bewegung, 40
 Die optische Verkürzung, 42

**- METHODEN ZUM ZEICHNEN
 UND MALEN VON GESTALTEN, 43**

Der Graphitstift, 44
 Das Spiel mit diversen Tonstärken, 44
 Die Bleistiftskizzen, 46
 Licht und Schatten, 47
 Ein Porträt mit Bleistift, 48
 Die Tusche, 50
 Die graphischen Tonwerte, 51
 Skizzen mit Tusche, 52
 Kombinationen mit Tusche, 53

Eine mehrfarbige Gestalt, 54
 Kreiden und Pastelle, 56
 Die Farbe des Malgrunds, 57
 Männlicher Akt als Pastell, 58
 Das Aquarell und die Nasstechniken, 60
 Die Arbeitsweise mit Aquarellfarben, 61
 Skizzen als Aquarell, 62
 Zeichnung mit dem Pinsel, 63
 Weiblicher Rückenakt als Aquarell, 64
 Die Ölmalerei, 66
 Das Helldunkel, 66
 Werke in rascher Ausführung, 68

- DIE FIGURENMALEREI IN DER PRAXIS, 69
 Bewegungsstudien mit Farbstiften, 70
 Das dynamische Gleichgewicht, 71
 Rhythmische Bewegungen, 73
 Gestalten mit Filzstiften, 75
 Zeichnung und Farbe einer Gestalt als Aquarell, 79
 Die Gestalt im klassischen Aquarell, 83
 Liegende Gestalt, 87
 Gestalt in Öl als Helldunkel, 91

Weitere Buchtitel zum Thema „Menschen“, 96