

John Bailie

Klassische Musik



Epochen Werke Komponisten

Aus dem Englischen von
Dorothee Göbel

Knesebeck

Inhalt

1 Die Ursprünge der abendländischen Musik

Der Beitrag Ägyptens – Das Vermächtnis des hebräischen Volkes – Die Bedeutung der griechischen Musik – Das römische Erbe

2 Die Musik im Mittelalter

Die Musik der frühen Christen – Ambrosianischer und gregorianischer Gesang – Die Weiterentwicklung des gregorianischen Chorals – Musiktheorie im Mittelalter – Zur Notation – Frühe Mehrstimmigkeit – Die Schule von Notre-Dame – Die Motette – Hildegard von Bingen – Die Musik der Troubadours – Musikinstrumente

3 Die Blütezeit der Ars nova

Guillaume de Machaut – Weltliche Musik in Italien – John Dunstable und die Musik Englands – Instrumentalmusik – Notation und Musiktheorie im 14. und 15. Jahrhundert

4 Die Renaissance

Die Komponisten der frankoflämischen Schule – Das Madrigal – Die Chanson – Musik in Deutschland – Mehrstimmige geistliche Musik – Musik in England – Instrumentalmusik – Die venezianische Schule – Musik im Elisabethanischen Zeitalter

5 Die Musik des Barock

Die Anfänge der Oper – Claudio Monteverdi – Die Entstehung des Oratoriums – Instrumentalmusik – Musik in Frankreich – Musik in England – Henry Purcell – Sonate und Konzert – Die neapolitanische Oper – Die Kantate – Spätbarock in Frankreich – Spätbarock in Italien – Spätbarock in Deutschland – Johann Sebastian Bach – Georg Friedrich Händel

6 Die Klassik

Neue Operngattungen – Die Sonatenhauptsatzform – Die Symphonie – Das klassische Konzert – Kammermusik – Joseph Haydn – Wolfgang Amadeus Mozart – Der Übergang zur Romantik – Ludwig van Beethoven – Franz Schubert

7 Die Musik der Romantik

Öffentliche Konzerte – Komponist und Virtuose – Die Oper in Frankreich – Die italienische Oper – Giuseppe Verdi – Richard Wagner – Die Opern von Richard Strauss – Entwicklungen in Frankreich und Italien – Vokalmusik im späten 19. Jahrhundert – Symphonische Musik – Berlioz und Liszt – Johannes Brahms – Gustav Mahler – Symphonische Musik in Deutschland und Frankreich – Das Klavier – Musikalische Nationalstile – Der Beitrag Russlands – Peter I. Tschaikowsky – Böhmisches Musik – Musik in Nordeuropa – Musik in England – Musik in Spanien

8 Die Neue Musik

Die 2. Wiener Schule – Strawinsky und der Neoklassizismus – Bartók und die Volksmusik – Musik in Deutschland – Musik in den Vereinigten Staaten – Musik in England – Musik in Russland: Prokofiew und Schostakowitsch – Musik seit 1945 – Serielle Musik – Elektronische Musik – Aleatorik – Neue Klänge – Minimal Music – Postmoderne und jüngste Entwicklungen