

DER BROCKHAUS

Oper

**Komponisten, Interpreten,
Werke, Sachbegriffe**

Herausgegeben von der
Lexikonredaktion des Verlags
F. A. Brockhaus, Mannheim



F. A. BROCKHAUS
Mannheim · Leipzig



Die folgenden Sonderartikel behandeln ausführlich wichtige und interessante Themen aus dem Bereich der Oper und des Opernbetriebes:

- DIE BAYREUTHER FESTSPIELE** 34 | 35
DIVEN UND PRIMADONNEN 82 | 83
GLUCKS OPERNREFORM 124 | 125
VOM INTERMEZZO ZUR OPER 150 | 151
LIBRETTIST UND KOMPONIST 184 | 185
DIE NATIONALOPER 226 | 227
DIE GEBURT DER OPER IN ITALIEN 238 | 239
DIE POLITISCHE OPER 264 | 265
OPERNREGIE IM WANDEL DER ZEIT 276 | 277
DIE STIMME 328 | 329

Die folgenden Tafeln bieten einen schnellen Überblick über wichtige Epochen, Gattungen und nationale Ausprägungen und weisen auf Sachbegriffe und Personenartikel hin, die im Rahmen des jeweiligen Themas eine zentrale Rolle spielen:

- BAROCK** 31
DEUTSCHE OPER 79
FRANZÖSISCHE OPER III
GRAND OPÉRA 129
ITALIENISCHE OPER 155
KLASSIK 167
MUSIKDRAMA 219
MUSIKTHEATER 221
OPERA BUFFA 240
OPERA SERIA 243
ROMANTIK 289
RUSSISCHE OPER 296
SINGSPIEL 319
SPÄTROMANTIK 323

KOMPONIST	OPER
Bartók	Herzog Blaubarts Burg
Beethoven	Fidelio
Bellini	Norma
Berg	Lulu
Berg	Wozzeck
Berlioz	Fausts Verdammnis
Bizet	Carmen
Britten	A midsummer night's dream
Britten	Peter Grimes
Busoni	Doktor Faust
Debussy	Pelléas et Mélisande
Donizetti	Der Liebestrank
Donizetti	Don Pasquale
Donizetti	Lucia di Lammermoor
Dvořák	Rusalka
Flotow	Martha
Gershwin	Porgy and Bess
Gluck	Orpheus und Eurydike
Gounod	Faust
Händel	Julius Cäsar in Ägypten
Händel	Xerxes
Henze	Der junge Lord
Hindemith	Mathis der Maler
Humperdinck	Hänsel und Gretel
Janáček	Das schlaue Fuchslein
Janáček	Jenufa
Leoncavallo	Der Bajazzo
Ligeti	Le grand macabre
Lortzing	Der Wildschütz
Lortzing	Zar und Zimmermann
Mascagni	Cavalleria rusticana
Massenet	Manon
Meyerbeer	Die Hugenotten
Monteverdi	L'incoronazione di Poppea

KOMPONIST	OPER
Monteverdi	Orfeo
Mozart	Così fan tutte
Mozart	Die Entführung aus dem Serail
Mozart	Die Hochzeit des Figaro
Mozart	Die Zauberflöte
Mozart	Don Giovanni
Mozart	Idomeneo
Mozart	La clemenza di Tito
Mussorgskij	Boris Godunow
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen
Orff	Die Kluge
Pfitzner	Palestrina
Prokofjew	Die Liebe zu den drei Orangen
Puccini	Das Mädchen aus dem Goldenen Westen
Puccini	La Bohème
Puccini	Madame Butterfly
Puccini	Manon Lescaut
Puccini	Tosca
Puccini	Turandot
Rossini	Der Barbier von Sevilla
Rossini	Die Italienerin in Algier
Rossini	La Cenerentola
Rossini	Wilhelm Tell
Saint-Saëns	Samson et Dalila
Schönberg	Moses und Aron
Schostakowitsch	Lady Macbeth von Mzensk
Smetana	Die verkaufte Braut
Strauss	Arabella
Strauss	Ariadne auf Naxos
Strauss	Capriccio
Strauss	Der Rosenkavalier
Strauss	Die Frau ohne Schatten
Strauss	Elektra

KOMPONIST	OPER
Strauss	Salome
Strawinsky	Die Geschichte vom Soldaten
Strawinsky	The rake's progress
Tschaikowsky	Eugen Onegin
Tschaikowsky	Pique Dame
Verdi	Aida
Verdi	Der Troubadour
Verdi	Die Macht des Schicksals
Verdi	Don Carlos
Verdi	Ein Maskenball
Verdi	Falstaff
Verdi	La Traviata
Verdi	Macbeth
Verdi	Nabucco
Verdi	Othello
Verdi	Rigoletto
Verdi	Simon Boccanegra
Wagner	Der fliegende Holländer
Wagner	Der Ring des Nibelungen:
Wagner	Das Rheingold
Wagner	Die Walküre
Wagner	Siegfried
Wagner	Götterdämmerung
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg
Wagner	Lohengrin
Wagner	Parsifal
Wagner	Rienzi
Wagner	Tannhäuser
Wagner	Tristan und Isolde
Weber	Der Freischütz
Weber	Oberon
Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny
Weill	Die Dreigroschenoper

OPERISSIMO!

Sie sind auf dem Weg in die Oper, sitzen in der Straßenbahn und möchten sich während der Fahrt noch rasch über das Stück informieren, das Sie sich gleich ansehen werden? Sie stehen, wenige Minuten vor Beginn der Aufführung, im Theaterfoyer oder haben bereits erwartungsfroh im Zuschauerraum Platz genommen und möchten Ihr Opernwissen auffrischen, bevor das Licht erlischt, der Vorhang sich öffnet? Sie haben es wieder einmal versäumt, an der Theaterkasse das Programmheft zu kaufen? Oder Sie finden es reichlich teuer?

Die in dieser Box enthaltenen **OpernCards** helfen Ihnen in all diesen Situationen weiter. Denn die kartonierten Einsteckkarten zu 100 häufig aufgeführten Opern eignen sich nicht nur zur häuslichen Lektüre auf dem Sofa – aufgrund ihres handlichen Formats können Sie sie auch bequem in Handtasche oder Sakko in die Theaterloge mitnehmen!

Alles Wesentliche zu jedem einzelnen Werk bieten Ihnen die **OpernCards** in Minutenschnelle: Besetzung und Spieldauer (Pausen nicht eingerechnet), Ort, Zeit und Verlauf der Handlung, Uraufführung, Entstehungs- und Wirkungsgeschichte sowie die wichtigsten Arien, Ensembles und Szenen (in Auswahl).

Wir wünschen Ihnen viele angenehme und erlebnisreiche Opernabende!

Mannheim und Mainz
F. A. Brockhaus | Schott Musik International



IMPRESSUM

Redaktion (Brockhaus) Jürgen Hotz | Marianne Strzysch-Siebeck

Redaktion (Schott) Thomas Frenzel | Thomas Lang

Herstellung Nicole Rieser

Gestaltungskonzept und Satz Sigrid Hecker, Mannheim

Das Wort BROCKHAUS ist für den Verlag

Bibliographisches Institut & F. A. Brockhaus als Marke geschützt.

Das Wort SCHOTT ist für den Verlag

Schott Musik International als Marke geschützt.

Der Begriff OpernCard ist für die Verlage

Bibliographisches Institut & F. A. Brockhaus und Schott Musik International als Werktitel geschützt.

Die Inhaltsangaben der OpernCards basieren auf Hans Renners

«Führer durch Oper, Operette, Musical» (Serie Musik Atlantis Schott),

7. Auflage 2003, ISBN 3-254-08203-6.

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.

© F. A. Brockhaus GmbH, Leipzig · Mannheim 2003

© Schott Musik International, Mainz 2003

Druck sachsendruck GmbH, Plauen

DER BROCK HAUS



OPERNCARDS

