

An abstract painting with expressive brushstrokes in shades of red, white, and grey. The composition is dynamic, with a central focus on a white, curved form. The background is a mix of grey and red tones. A purple triangular shape is visible in the top right and bottom right corners. A white rectangular box with a purple border is centered over the painting, containing the text 'LICHT UND FARBE' in a black serif font.

LICHT UND FARBE



Titel der Originalausgabe: „Luz y Color“
Aus der Reihe: „El Rincón del Pintor“

Aus dem Spanischen übertragen von
Antje Bommel

I. Auflage 2003

Alle Rechte der deutschsprachigen Ausgabe bei
Edition Michael Fischer GmbH, Igling
© 2002 Parramón Ediciones, S. A., Barcelona
Alle Rechte vorbehalten

Herausgeberin der Reihe:
Maria Fernando Canal

Texte und Koordination: *JosepAsunciön*

Durchführung der Übungen: *JosepAsunciön,*
Vicenc Ballestar, Josep Maria Cabane,
Mercedes Gaspar y Ramon Massana

Layout der Reihe: *Josep Guasch*

Fotografie: *Nos& Soto*

Herstellung und Satz:
Bookwise GmbH, München

Printed in Spain

ISBN:3-933033-81-0

Danksagungen

*Der Autor und der Verlag danken
Montse Guasch und Manuel Bofarull
für ihre freundliche Unterstützung
beim Zustandekommen dieses Buches.*

Inhalt

Einführung, 7

- LICHT UND FARBE IN DER KUNST, 9

Der Kontrast als Ausdrucksmittel, 10

Licht als Thema in der Kunst, 11

Licht und Farbe in der klassischen Malerei, 12

Licht und Farbe im 19. Jahrhundert, 13

Die Avantgardisten, 13

Licht und Farbe im Stillleben, 14

Das Licht in der Darstellung von Interieurs, 15

Licht und Farbe in der Landschaftsmalerei, 16

Monet und die Betrachtung der Natur, 17

Licht und Farbe im Motiv des menschlichen Körpers, 18

Licht und Porträtmalerei, 19

Licht und Farbe in der Abstraktion, 20

- LICHT UND OPTISCHE WAHRNEHMUNG, 21

Wie funktioniert optische Wahrnehmung?, 22

Das Helldunkel - wichtige Faktoren, 23

Natürliches und künstliches Licht, 24

Natürliche Position der Lichtquelle, 25

Unnatürliches Licht, 26

Der Lichtwert, 27

Die relative Helligkeit, 28

- FARBE IST LICHT, 29

Die Beschreibung der Farbe, 30

Der Farbkreis, 31



Farben aufhellen oder abdunkeln, 32

Zusammenwirken der Farben, 33

Farbharmonie, 34

Monochrome Skalen und solche mit dominantem Ton, 34

Harmonische drei- und vierfarbige Bilder, 35

Die Farbtemperatur: warme und kalte Harmonieskala, 35

Harmonische Kompositionen in Komplementärfarben, 36

Gedeckte Farben, 36

- DAS LICHT DEFINIERT FORMEN UND RAUM, 37

Modellierung des Volumens durch Helldunkel-Kontraste, 38

Faltenwürfe, 39

Der Schlagschatten, 40

Glanzpunkte und Reflexe, 41

Transparenz, 42

Das Licht definiert den Raum, 43

Licht und Linearperspektive, 44

Die Luftperspektive, 45

Das Helldunkel in der Komposition, 46

- MÖGLICHKEITEN ZUR DARSTELLUNG VON LICHT, 47

Helldunkel mit Zeichenstiften, 48

Kohle, 49

Pastellkreide, 50

Arbeiten mit Tusche, 51

Aquarellfarben und Licht, 52

Ölmalerei, die edelste Technik, 53

Malen mit Acrylfarben, 54

- PLASTISCHE DARSTELLUNG VON GEGENSTÄNDEN, 55

Ein monochromatisches Stillleben, 56

Ausarbeitung der letzten Details, 58

Interieur mit natürlichem Licht, 59

Das Modellieren von Stoff, 63

Die Richtung und Intensität des Pinselstrichs, 65

- DARSTELLUNG DER MENSCHLICHEN GESTALT, 67

Modellierung eines Torso bei künstlichem Licht, 68

Menschen bei Sonnenlicht, 71

Ein Selbstporträt bei natürlichem Licht, 75

- GESTALTUNG VON LANDSCHAFTSBILDERN, 79

Expressionistisches Abendlicht, 80

Erlebte Schönheit, 82

Eine Flusslandschaft, 83

Die Farbatmosphäre, 85

Das Licht in der Stadtlandschaft, 87

Ein Triptychon in der Mischtechnik, 90

Die eigene Interpretation eines Themas finden, 93

Weitere Buchtitel zum Thema „Licht und Farbe“, 96