

Peter Wegmann

Gottfried Semper  
und das Winterthurer Stadthaus

Sempers Architektur  
im Spiegel seiner Kunsttheorie

Stadtbibliothek Winterthur  
1985

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung . . . . .	9
Verhältnis Theorie—Praxis . . . . .	9
Sempers Theorie im Aspekt seiner Biographie . . . . .	11
Zusammenhang der wichtigsten theoretischen Grundpositionen . . . . .	16
2. Typen und Elemente in der Architektur . . . . .	19
Typen . . . . .	19
Sempers Lehre von den vier Elementen . . . . .	23
Die vier Elemente praktisch . . . . .	27
3. Bekleidungstheorie (Das Prinzip der Bekleidung in der Baukunst) . . . . .	35
Die Entwicklung des Prinzips der Bekleidung in der Architektur . . . . .	37
Sempers Vorstellungen von der Anwendbarkeit seiner Bekleidungstheorie . . . . .	41
Arten der Bekleidung bei Sempers Bauten . . . . .	43
Arten der Bekleidung am Aussenbau . . . . .	43
Glatte Mauer mit Putz (S.43) — <Antike> Polychromie (S.45) — Bekleidung mit verschiedenen Steinsorten (S. 46) — Rustikaquaderung (S. 48) — Reines Isodom (S. 50) — <Schauwand-Bekleidung> (S. 51)	
Wandbekleidungen im Innern . . . . .	61
4. Symbolbegriff . . . . .	67
Ursprung und Form architektonischer Symbole . . . . .	68
Bedeutung und Funktion architektonischer Symbole . . . . .	71
Einzelne Symbole am Stadthaus . . . . .	77
5. Stilfrage . . . . .	83
Die Entwicklung der Baukunst aus Sempers Sicht . . . . .	84
Erste Stadien der Gesellschaft (S.85) — Griechenland (S.87) — Römer (S.90) — Gotik (S.94) — Renaissance (S.96) — Barock und Rokoko (S.98) — Klassizismus (S. 99)	
Sempers Kritik an der Architektur seiner Zeit . . . . .	100
Sempers Stilbegriff . . . . .	105
Von Semper verwendete Baustile . . . . .	108
6. Formal-Ästhetik . . . . .	111
Sempers Theorie der Formal-Ästhetik . . . . .	112
Definition der Schönheit (S. 112) — Die drei Bedingungen des Formal-Schö- nen (S.112) — Autoritäten (S.115) — Die formelle Gesetzmässigkeit des Schmucks (S. 122)	

Die Wirksamkeit der formal-ästhetischen Gesetze am Stadthaus ..	126
Symmetrie (S.127) — Proportionalität (S.130) — Richtung (S.133) — Inhaltsautorität (S. 137)	
Weitere Bauwerke Sempers . . . . .	139
Eidgenössisches Polytechnikum Zürich, Hauptgebäude (S.139) — Sternwarte der ETH Zürich (S. 142) — Projekt Bannhof Zürich (S. 143) — Projekt Kirche Winterthur (S.144) — Projekt Villa Rieter, Zürich (S.146) — Späte Theaterbauten und -projekte (S. 148)	
7. Das Kunstwerk als Resultat der bei seiner Entstehung tätigen Einflüsse . . . . .	151
Das Stadthaus als Resultat der bei seiner Entstehung tätigen Einflüsse . . . . .	153
8. Planungsverlauf von Sempers Stadthausprojekt . . . . .	159
9. Baugeschichte des Stadthauses . . . . .	175
Vorgeschichte(1858-1863). . . . .	175
Der Weg zum endgültigen Projekt (1863-1865). . . . .	180
Überblick über die Zeit der Erbauung des Stadthauses (1865-1870). . . . .	198
Das Stadthaus nach 1870. . . . .	200
10. Die Erbauung des Stadthauses (thematisch) . . . . .	213
Bauleitung und Baubetrieb. . . . .	213
Mitwirkung Sempers. . . . .	215
Subskriptionen und Schenkungen. . . . .	221
Aussenbau . . . . .	222
Wahl des Steinmaterials am Aussenbau . . . . .	227
Ausführung der Portikussäulen . . . . .	229
Das Bersten der Portikussäulen . . . . .	233
Ausführung der Säulen im Gemeindesaal . . . . .	235
Giebelfiguren . . . . .	236
Innerer Ausbau . . . . .	241
Gemeindesaal (S.241) — Treppenhaus und Korridore (S.245) — Stadtratssaal (S.246) — Büroräume und Archiv (S.249) — Marmorfüllungen (S. 250) — Vötitafeln (S. 251) — Beleuchtung (S. 252) — Fenster und Fensterglas (S. 254) — Uhren und Glocken (S. 255) — Dampfheizung (S. 256)	
Baurechnung . . . . .	257
Anmerkungen . . . . .	259
Abkürzungen . . . . .	282
Bibliographie . . . . .	283