

JOHN ZIESEMER

Studien zu
Gottfried Sempers
dekorativen Arbeiten
am Außenbau
und im Interieur.

Ein Beitrag zur Kunst
des Historismus

VOG

Weimar 1999

INHALTSVERZEICHNIS

| | | | |
|--|----|---|----|
| VORWORT..... | 9 | 3.3 Die Relevanz von Gotik und Neugotik für Sempers Dekorationsverständnis..... | 45 |
| EINLEITUNG..... | 11 | 3.4 Die Anfänge der Neorenaissance in Architektur und Dekoration vor Semper..... | 47 |
| I. ALLGEMEINE HISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE SEMPERSCHE DEKORATIONSKUNST | | II. SEMPERS BESCHÄFTIGUNG MIT FRAGEN DER DEKORATIVEN GESTALTUNG IN SEINEN KUNSTTHEORETISCHEN SCHRIFTEN | 49 |
| 1. Die Einflußnahme des Architekten auf die dekorative Gestaltung - ein kurzer historischer Überblick..... | 17 | 1. Die historische Polychromie als Sempers Einstieg in die Dekorationsthematik..... | 50 |
| 2. Dekorationen zu Beginn des 19. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland..... | 20 | 1.1 Die Sempersche Position innerhalb der Polychromie- debatte..... | 52 |
| 2.1 Frankreich als Wegbereiter..... | 20 | 1.1.1 Sempers gewandeltes Polychromiebild in den Vier Elementen der Baukunst von 1851..... | 56 |
| 2.1.1 Percier & Fontaine - die Protagonisten des Empire..... | 21 | 2. Das „Bekleidungsprinzip“ als Sublimierung des Polychromiegedankens..... | 57 |
| 2.1.2 Hittorff - Wegbereiter einer neuen Farbintensität im Interieur..... | 23 | 3. Die Idee vom Gesamtkunstwerk..... | 58 |
| 2.2 Deutschlands Dekorationen des Spätklassizismus und ihre französischen Vorbilder..... | 26 | 4. Die dekorativen Künste als Grundlage der Baugestaltung | 62 |
| 2.2.1 Schinkels souveräner Umgang mit stilistischen Vorbildern..... | 27 | III. SEMPERS PRAKTISCHES SCHAFFEN IM BEREICH DER BAULICHEN DEKORATION | |
| 2.2.2 Klenze - treuer Anhänger des Empire..... | 32 | 1. Kurzcharakteristik der Entwurfszeichnungen..... | 64 |
| 2.2.3 Die Dresdner Bautätigkeit vor Sempers Ankunft..... | 35 | 2. Sempers praktische Versuche der Umsetzung antiker Farbgestaltung bei eigenen Projekten..... | 66 |
| 3. Stildiskussionen des frühen 19. Jahrhunderts jenseits des Klassizismus und ihre Relevanz für die Semperschen Dekorationsgestaltungen..... | 39 | 2.1 Museumspavillon Donner in Neumühlen bei Altona (1834)..... | 66 |
| 3.1 Durand und die Architektur als Ausdruck der Ratio. . . . | 40 | 2.2. Die Antikensäule im Japanischen Palais, Dresden (ab 1835)..... | 71 |
| 3.1.1 Die Durand-Rezeption im deutschen Spätklassizismus | 41 | | |
| 3.2 Heinrich Hübsch, der Rundbogenstil und die Diskussion um die Bedeutung der schmückenden Form..... | 42 | | |

| | |
|--|---|
| 2.3 Entwurf für ein Theater im Londoner Kristallpalast (1854) 86 | 4.2.4 Sempers Wiederbelebung der Sgraffitodekoration an ausgewählten Bauprojekten.....131 |
| 2.4 Das Waschschiff Treichler in Zürich (1861-1864).....88 | 4.3 Die Gestaltung Semperscher Innenräume.....141 |
| 3. Sempers Distanzierung von der Antike und seine Hinwendung zur Renaissance.....92 | 4.3.1 Die Ausstattungen der Theaterrauditorien im Vergleich 143 - Erstes Dresdner Hoftheater.....144 - Brüssel und Rio.....146 - Planungen für die Münchner Wagner-Festspieltheater 146 - Zweites Dresdner Hoftheater.....151 |
| 3.1 Motivation.....92 | 4.3.1.1 Der Typus des runden Theaterplafonds im Schaffen Sempers: Herleitung und Ausformung.....153 |
| 3.1.1 Die Bestimmung des Semperschen Renaissancebegriffs 95 | 4.3.2 Entwürfe für Ausstellungsräume im Londoner Kristall- palast.....159 |
| 3.1.2 Sempers Methode der Renaissancerezeption.....96 | 4.3.3 Die Interieurs Semperscher Privatbauten.....162 - Villa Rosa.....162 - Palais Oppenheim.....164 - Entwürfe für ein Schlafzimmer und ein „Dante-Zimmer“.....170 - Der Umfang zeitgenössischer Einflüsse auf Sempers private Interieurs.....172 |
| 4. Dekorationsprinzipien der Semperschen „Renaissanceprojekte“.....97 | 4.3.4 Die Stellung des Festsaals im Interieurschaffen Sempers 174 |
| 4.1 Begründung für die vorwiegende Analyse nach Bautypen 97 | Schlußbemerkung.....189 |
| 4.2 Die dekorative Gestaltung des Gebäudeäußeren..... 98 | ANMERKUNGEN.....191 |
| 4.2.1 Theater.....99 | LITERATURVERZEICHNIS.....255 Photonachweis.....269 Abkürzungen.....269 |
| - Erstes Hoftheater Dresden (1838-1841).....99 | |
| - Theaterprojekt für Rio de Janeiro (1858).....102 | |
| - Die Fortsetzung des äußeren Schmuckkonzepts an den Theaterbauten von München und Dresden.....104 | |
| 4.2.2 Privatbauten.....111 | |
| - Villa Rosa (1838/39).....112 | |
| - Palais Oppenheim (1845-1848).....114 | |
| - Villa Rieter-Rothpletz (1864).....116 | |
| - Palais von Segesser (ca. 1869).....117 | |
| 4.2.3 Die Übertragung des Palazzoschemas und seiner Dekorationsprinzipien auf andere Bautypen.....118 | |
| - Die Anwendung am kommerziell genutzten Bau.....118 | |
| - Museumsbauten.....120 | |
| Dresden.....121 | |
| Hamburg.....123 | |
| Wien.....124 | |
| - Hochschule: Das Eidgenössische Polytechnikum in Zürich (1858-1865).....128 | |
| | ABBILDUNGEN.....271 |