

MIT HAUT

MARINA SCHNEEDE

UND HAAREN

DER KÖRPER IN DER
ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

DUMONT

Vorwort

8

KORPER

Exerzitien im Raum

Robert Morris, Bruce Nauman,
Dennis Oppenheim, Rebecca Hörn

12

Maske und Grimasse

Arnulf Rainer

18

Verletzung

Günter Brus, Chris Bürden

22

Versuchsanordnung

Yoko Ono, Marina Abramovic

28

Verschnürung

Hans Bellmer, Otto Mühl,
Nobuyoshi Araki, Douglas Gordon

32

Mutation

Hans Bellmer, Jake und Dinos Chapman

40

Innenansicht

Mona Hatoum

45

Verschwinden

Felix Gonzalez-Torres

47

HAUT

Berührung

Marina Abramovic/Ulay, Robert Gober

52

Markierung

VALIE EXPORT, Marina Abramovic, Vito Acconci,
Dennis Oppenheim, Gina Pane

56

Schindung

Marc Quinn

66

Durchdringung

Stelarc

70

Abdruck

Jasper Johns, Dorothee von Windheim

72

Schreiben auf Haut

Shirin Neshat, Annette Messager,
Jenny Holzer, Robert Gober

76

HAAR

Nachrichten vom Schmerz

Frida Kahlo, Rebecca Hörn, Abramovic/Ulay

89

Verrätselung

Marcel Duchamp

93

Erinnerung

Christian Boltanski, Mona Hatoum

95

Ornament und Aufklärung

Mariella Mosler

102

Aufgerufene Vergangenheit

Joseph Beuys, Gideon Gechtman

105

Auflehnung

David Hammons, Mona Hatoum

108

Identität

Robert Gober

110

FLEISCH

Inkarnation

Thomas Lehnerer

114

Fleisch für Künstler

PaulThek

118

Vanitas

Jana Sterbak

126

Operation als Performance

Orlan

128

Ritual und Politik

Marina Abramovic

131

BLUT

Kulthandlungen

Hermann Nitsch

136

Veränderungsimpuls

Joseph Beuys

140

Blut und Medien

Jochen Gerz

142

Unmittelbarkeit

Ana Mendieta, Jenny Holzer

144

Ableger des Körpers

Marc Quinn

148

ANHANG

Verzeichnis der Abbildungen

153

Nachweis der Zitate

157

Künstlerregister

158

Impressum

160