

Thomas Hensel / Andreas Köstler (Hg.)

Einführung in die Kunstwissenschaft

Reimer

Inhalt

Einleitung

Thomas Hensel und Andreas Köstler
Kunstwissenschaft exemplarisch:
Die Berliner Museumsinsel
9

Gegenstände und methodische Ansätze

Ernst Seidl
Der Raum Museumsinsel.
Akropolis, Agora und Achse
im Fokus urbaner Perspektiven
22

Sabine Fabo
Die Museumsinsel und die neuen Medien
45

Andreas Köstler
Simulacra: Die Abguss Sammlung
61

Thomas Hensel
Kunstwissenschaft als Bildwissenschaft
73

Wolfgang Ernst
Medienkulturelle Halluzinationen.
Das Museum zwischen Gedächtnisort und Wissenssystem
95

Andreas Köstler
Gebaute Architekturgeschichten
117

Stefan Römer
Eine Ästhetik des Widerstands.
Das Pergamonmuseum institutionskritisch betrachtet
137

Peter Geimer
Bild und Maß.
Zur Typologie fotografischer Bilder
157

Françoise Forster-Hahn
Die Inszenierung von Kunst.
Choreografien und Zeremonielle in der Alten Nationalgalerie:
1876, 1906, 1955
179

Katharina Sykora
Die Nationalgalerie als gendered space
197

Praxisfelder und Berufe

Susanne von Falkenhausen
Gedächtnis, Ornament, Sammlung, Bild:
Mögliche Fragen
einer universitären Kunstgeschichte
an die Alte Nationalgalerie
225

Moritz Wullen
Die neue Alte Nationalgalerie:
Ein Ideentempel als
kuratorische Herausforderung
243

Annett Reckert
Zwischen Bildungsutopie und Eventkultur:
Konzepte und Perspektiven
der Museumspädagogik
263

Ulrike Wendland
Gratwanderungen zwischen Nutzung und Erhalt -
die Denkmalpflege
283

Manfred Schuller
Die Museumsinsel als Steinbruch der Bauforschung
305

Heinrich Wefing
Schön ist nicht genug.
Einige Anmerkungen zum Geschäft der Kritik
am Beispiel der Berliner Museumsinsel
327

Farbabbildungen
343

Kommentierte Auswahlbibliografie
351

Abbildungsnachweis
359

Die Autorinnen und Autoren
361