

Hajo Düchting
Karin Sagner-Düchting

Die Malerei des deutschen Impressionismus

DUMONT

Lalt

•deutsche Impressionismus

r Situation der Kunst in Deutschland um 1890	7
Probleme der Definition	7
Vorstufen und Voraussetzungen	7
Impulse aus Frankreich und fortlebende Tradition	9
Die Berliner Sezession: Hochburg des deutschen Impressionismus	20

V. Ausklang und Metamorphose	37
Anmerkungen	44
Literaturverzeichnis	48
Farbtafeln	49
Biographien	130
Copyright- und Fotonachweis	136

»tafeln

zh Menzel, Die Berlin-Potsdamer Eisenbahn,	50
It Kuehl, Pariser Kai, 1. Hälfte	52
1 Schuch, Häuser in Ferch am Schwielowsee,	54
n. Liebermann, Münchner Biergarten, 1884	56
1 Schuch, Päonien, 1887-89	58
elm Leibl, Tierarzt Dr. Reindl in der Laube, 1890	60
ivonUhde, Schwerer Gang, um 1890.	62
it Kuehl, Das Gartenzimmer, 1890-1900.	64
Rohlfs, Sonnige Häuser, 1894.	66
1 Hagemeister, Sonniger Tag im März,	68
; Herbst, Bauernmädchen, 1895	70
\ Corinth, Selbstbildnis mit Skelett, 1896	72
Rohlfs, Friedhof in Weimar, 1898.	74
i Corinth, Liegender Akt, 1899.	76
: Skarbina, Promenade in Karlsbad, um 1899/1900	78
LBaum, Kopfweiden an kleinem Wiesenbach Frühlingssonne, 1900.	80
i Grethe, Lotsen auf dem Landungssteg, um 1900	82
:tkbermann, Papageienallee, 1902.	84
C'liebermann, Terrasse des Restaurants Brill Nienstedten an der Elbe, 1902.	86

20 Max Slevogt, Der weiße d'Andrade oder Das Champagnerlied, 1902.	88
21 Heinrich von Zügel, Heidelandschaft, 1902.	90
22 Max Slevogt, Marietta di Rigardo, 1904.	92
23 Philipp Klein, Teestunde (Beim Frühstück), 1906.	94
24 Hermann Pleuer, Stuttgarter Bahnhof, 1906.	96
25 Fritz von Uhde, Im Garten (Die Töchter des Künstlers), 1906.	98
26 Albert Weisgerber, Ausritt im Englischen Garten, 1910.	100
27 Lovis Corinth, Am Putztisch (Morgentoilette), 1911	102
28 Lesser Ury, Mädchen im (Romanischen) Cafe, 1911	104
29 Ulrich Hübner, Lübeck, Morgensonne, 1912.	106
30 Wilhelm Trübner, Blick auf den Starnberger See, 1912.	108
31 Max Liebermann, Selbstbildnis, 1913.	110
32 Max Slevogt, Morgen bei Luxor, 1914.	112
33 Robert Sterl, Bildnis des Generalmusikdirektors Ernst Edler von Schuch, 1914.	114
34 Max Slevogt, Weinlaube auf Neukastei, 1917.....	116
35 Robert Sterl, Kalmückenboot auf der Wolga, 1920	118
36 Max Slevogt, Stilleben mit Zitronen, 1921.	120
37 Lovis Corinth, Baum am Walchensee, 1923.	122
38 Lovis Corinth, Ecce homo, 1925.	124
39 Lesser Ury, Nollendorfplatz bei Nacht, 1925.	126
40 Leo von König, Bildnis Käthe Kollwitz, 1941.	128