

John Gage

KULTURGESCHICHTE DER FARBE

Von der Antike bis zur Gegenwart

Übersetzt von
Magda Moses und Bram Opstelten

E. A. Seemann

INHALT

EINFÜHRUNG

SEITE 7

1. DAS VERMÄCHTNIS DER ANTIKE

Archäologie und Philologie • Griechische Farbentheorien • Glanz und Bewegung

SEITE 11

2. DAS BILD DES APELLES IM LAUF DER JAHRHUNDERTE

*Die Vierfarbenlehre • Das Problem der Farbmischung • Apelles in der Renaissance •
Dürer und Tizian • Die Theorie der Primärfarben • Apelles in der Werkstatt*

SEITE 29

3. Ex ORIENTE LUX

*Monumentalmosaiken • Das Mosaik und seine Bedeutung • Licht und Liturgie • Realismus und Bewegung •
Die Farben des göttlichen Lichts • Die Farben des Islam*

SEITE 39

4. DAS NEUE LICHT DER GOTIK

*Sugers Ästhetik • Das Blau von St. Denis • Vom farbigen Glas zur Glasmalerei •
Der Antagonismus von Kunstfertigkeit und Material •
Die Säkularisierung des Lichts • Die Psychologie des Lichts bei Dante*

SEITE 69

5. FARBENSPRACHE UND FARBENSYMBOLIK

*Elementare Farbbezeichnungen -Die Farben der Heraldik • Säkulares und Sakrales in der Bedeutung der Farben
Die Farbensprache der Heraldik aus nachmittelalterlicher Sicht*

SEITE 79

6. DIE ZERLEGUNG DES REGENBOGENS

Von Tizian bis Testa • Die Romantiker • Brechung und Harmonie • Epilog: Das 20. Jahrhundert

SEITE 93

7. DER STREIT DISEGNO - COLORE

*Alberti und das Grau • Ghiberti und die Frage der Wahrnehmung • Farbensymbolik im Quattrocento •
Der hohe Stellenwert des Materials • Leonardo da Vinci • Die Farbe in Venedig des 16. Jahrhunderts*

SEITE 117

8. DAS SCHILLERN DES PFAUENSCHWEIFS

*Farbindikatoren • Leonardo und die Alchimie • Die alchimistische Idee der Zeugung bei Jan van Eyck •
Alchimie in der Sixtinischen Kapelle -Metaphern des Spirituellen in der Metallurgie*

SEITE 139

9. NEWTON: DIE FARBE IM GRIFF DER NATURWISSENSCHAFT

*Die Farbe des Lichts • Die verbildlichte Dunkelheit • Das Problem der Farbskalen • Newtons Opticks und die Vorteile der Klassifikation
Die Darstellung des Farbraums von Newton bis Seurat*

SEITE 153

10. DIE PALETTE ALS MUTTER ALLER FARBEN

Die Palette und ihre Ordnung • Die wohltemperierte Palette • Die Paletten des Eugene Delacroix • Die Palette als Gemälde

SEITE 177

11. GOETHE UND DAS SUBJEKTIVE FARBEMPFINDEN

*Die Farbe als Sinnesempfindung • Goethe und seine Wirkung • Die sittliche Dimension der Farbe •
„Malen heißt, seine Farbeindrücke registrieren“ • Von Matisse zur Abstraktion*

SEITE 191

12. DER STOFF DER FARBEN

*Venezianische Geheimnisse • Technologie und Ideologie • Der Einfluß synthetischer Farbmittel • Die Zeit als Malerin •
Die Farbe als Baustoff*

SEITE 213

13. DER KLANG DER FARBE

*Die chromatische Skala der Griechen • Farbenharmonien des Mittelalters und der Renaissance •
Die Farbenmusik des Arcimboldi • Musik und Farbe im 17. Jahrhundert •
Das „Augenclavicembalo“ des Louis-Bertrand Castel • Die Romantiker • Klangfülle und Rhythmus*

SEITE 227

14. DIE BEFREITE FARBE: ABSTRAKTION UND ENTTHEORETISIERUNG

*Das Gesetz der Farbe • De Stijl • Farbe am Bauhaus • Empirismus in Italien und Frankreich •
Empirismus als Theorie • Die Materialien der Abstraktion*

SEITE 247

DANKSAGUNG

SEITE 271

ANMERKUNGEN

SEITE 273

BIBLIOGRAPHIE

SEITE 307

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

SEITE 327

REGISTER

SEITE 331