

UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN

ORNAMENTIK DER MUSIK FÜR TASTENINSTRUMENTE

EIN KOMPENDIUM

AUS ORIGINALQUELLEN

VOM 16. BIS ZUM ERSTEN DRITTEL DES 19. JAHRHUNDERTS

GESAMMELT UND ZUSAMMENGESTELLT VON
ISOLDE AHLGRIMM

BAND 1
DEUTSCHSPRACHIGE QUELLEN

HERAUSGEGEBEN VON
HELGA SCHOLZ-MICHELITSCH

Akademische
Druck- u. Verlagsanstalt
Graz/Austria

INHALT

<p>EINLEITUNG..... IX</p> <p>ABBILDUNGEN..... XI</p> <p>ADLUNG, Jacob »Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit« 1758.....1</p> <p>ALBRECHT, M.Johann Lorenz »Gründliche Einleitung in die Anfangslehren derTonkunst« 1761.....1</p> <p>ALBRECHTSBERGER, Johann Georg »Ciavier Schule für Anfänger« [1800]..... 4</p> <p>AMMERBACH, Elias Nicolaus »Orgel oder Instrument Tabulatur« 1571.....4</p> <p>BACH, Carl Philipp Emanuel »Versuch über die wahre Art das Ciavier zu spielen ... ErsterTheil« 1753.....4</p> <p>BACH, Johann Christoph Friedrich »Musikalische Nebenstunden. Erstes Heft« 1787.....28</p> <p>BACH, Johann Sebastian »Clavier-Büchlein. vor Wilhelm Friedemann Bach. angefangen in Cöthen den 22.JanuariiAo. 1720«..... 29</p> <p>BEETHOVEN, Ludwig van Klaviersonate C-Dur, op. 53 (»Waldsteinsonate«) 1804..... 29</p> <p>BUTTSTETT, Johann Heinrich »Musicalische Clavier=Kunst und Vorraths=Kammer« 1713.....29</p> <p>CLEMENTI, Muzio »Einleitung in die Kunst das Piano-Forte zuspielden [...] Aus dem Englischen« [1802]..... 30</p> <p>CRAMER, Johann Baptist »Anweisung das Pianoforte zu spielen« [um 1820].....32</p> <p>CZERNY, Carl »Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule [...] in 4Theilen« [1839].....34</p> <p>DEYSINGER, Johann Franz Peter »Compendium musicum oder Fundamenta partiturae. Das ist: Gründlicher Unterricht die Orgel und das Ciavier wohl schlagen zu lernen. Zween Theile« ²1788.....46</p>	<p>DUSSEK, Johann Ladislaus »Pianoforte-Schule [...] nach der Englischen Ausgabe (Dussek's Instructions etc.) übersezt, und von dem Verfasser selbst, verbessert und mit vielen praktischen Beispielen vermehrt, herausgegeben.« [um 1816].....47</p> <p>HÄRTUNG, Phüipp Christoph »Musicus theoretico-practicus« 1749.....48</p> <p>HEINICHEN, Johann David »Neu erfundene und Gründliche Anweisung [...] Zu vollkommener Erlernung des General-Bass es« 1711..... 49</p> <p>HEINICHEN, Johann David »Der General-Bass in der Composition« 1728.....49</p> <p>HERING, Carl Gottlieb »Praktisches Handbuch zur leichten Erlernung des Klavierspielern für Lehrer und Lernende« 1796.....54</p> <p>HUMMEL, Johann Nepomuk »Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel« ²1828.....54</p> <p>KUHNAU, Johann »Neuer Ciavier Übung ErsterTheil« 1689.....61</p> <p>»Kurtzgefaßtes Musicalisches Lexicon«²1749.....61</p> <p>»Kurze Anweisung zu den ersten Anfangs= Gründen der Musik« 1752.....63</p> <p>LÖHLEIN, Georg Simon » Ciavier=Schule, Oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie« 1765.....63</p> <p>MAICHELBEK [Maichelbeck], Franz Anton »Die auf dem Ciavier lehrende Caecilia, Welche guten Unterricht ertheilet [...] opus II« 1738.....64</p> <p>MAJER, Joseph Friedrich Bernhard Caspar »Museum Musicum Theoretico Practicum« 1732.....65</p> <p>MARPURG, Friedrich Wilhelm »Des critischen Musicus an der Spree erster Band« 1749-1750.....65</p> <p>MARPURG, Friedrich Wilhelm »Die Kunst das Ciavier zu spielen« [^]750.....72</p>
---	--

Inhalt

MARPURG, Friedrich Wilhelm »Die Kunst das Clavier zu spielen« ³ 1760.....	73	THIELO, Carl August [C.A.T.] »Grund=Regeln wie man bey weniger Information, sich selbst die Fundamenta der Music und des Claviers, lernen kan [...] ErsterTheil« 1753.....	111
MARPURG, Friedrich Wilhelm »Anleitung zum Clavierspielen« ² 1765.....	75	TÖPFER Johann Christian Carl »Anfangsgründe zur Erlernung der Musik und insonderheit des Claviers« 1773.....	114
MATTHESON, Johann »Der vollkommene Capellmeister« 1739.....	85	TÜRK, Daniel Gottlob »Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen« 1789 ...	116
MILCHMEYER [Milchmaier], Johann Peter »Die wahre Art das Pianoforte zu spielen« 1797.....	93	WALTHER, Johann Gottfried »Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec« 1732 ...	148
MUFFAT, Georg »Apparatus musico-organisticus [...] Liber I« 1690.....	95	WIEDEBURG, Michael Johann Friedrich »Dritter Theil des sich selbst informirenden Clavier=Spielers« 1775.....	154
MUFFAT, Gottlieb [Theophil] »Componimenti Musicali per il Cembalo« [nach] 1726.....	96	WOLF, Georg Friedrich »Unterricht im Klavierspielen. ErsterTheil.« ³ 1789.....	157
NAGEL, Johann Friedrich »Kurze Anweisung zum Klavierspielen« 1791.....	96	CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER QUELLEN IN KURZFORM.....	161
PETRI, Johann Samuel »Anleitung zur Practischen Musik« 1767.....	100	VERZEICHNIS DER VON ISOLDE AHLGRIMM AUSGEWÄHLTEN, JEDOCH NICHT IN DAS KOMPENDIUM AUFGENOMMENE QUELLEN.....	161
PLEYEL, Ignaz Joseph »Klavierschule« 1801.....	102	ORNAMENTE NACH DEM ALPHABETISCHEN VERZEICHNIS DER AUTOREN.....	162
RIGLER, Franz Xaver »Anleitung zum Klavier für musikalische Lehrstunden [...] ErsterTheil.« 1779.....	103	HINWEISE ZUR BENÜTZUNG DES REGISTERS.....	166
SAMBER Johann Baptist »Manuductio ad Organum« 1704.....	107	ABKÜRZUNGEN IM REGISTER.....	167
SPEER, Daniel »Grundrichtiger [...] Unterricht der Musicalischen Kunst. Oder vierfaches Musicalisches Kleeblatt« ² 1697.....	107	REGISTER.....	168
SPERLING, Johann Peter Gabriel »Principia Musicae« Bautzen 1705.....	107		
SPIESS, Meinrad, OSB »Tractatus Musicus, Compositorio-Practicus [...]« 1745.....	108		