

Siegfried Mauser / Matthias Schmidt (Hg.)

Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900-1925

Unter Mitarbeit von

Markus Böggemann, Nils Grosch, Christopher Hailey, Mathias Hansen, Matthias Henke,
Theo Hirsbrunner, Ralf Alexander Kohler, Siegfried Mauser, Andreas Meyer, Oswald Panagl,
Wolfgang Rathert, Matthias Schmidt und Rudolf Stephan

Mit 45 Abbildungen
und 41 Notenbeispielen

Laaber

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Einleitung: »Moderne« - Reflexionen zur Begrifflichkeit

Kapitel 1 Ausgangspunkte

Moderne und Neue Musik als Paradigma
Passagen nach Metropolis. Vom Fin de siècle
zur Neuen Sachlichkeit
Beispiele I: Emanzipation und Auflösung

Kapitel 2 Pluralisierung: Paris 1900

Zwischen Mythologie und Technik
Ambivalenzen der Moderne
Beispiele II: Klang und Cluster

Kapitel 3 Traditionen: Wien 1910

Prolog: Ein Jahrzehnt wird besichtigt
Generationsgeschichten
Arnold Schönberg und die Wiener Tradition
Beispiele III: Chromatik und Prosa

Kapitel 4 »Fortschritte«: Berlin 1920

Medienwelten
Bewegtheit und Bewegung
Beispiele IV: Linie und Motorik

6

Kapitel 5	
Peripherie und Zentrum	269
Tradition - Avantgarde - Zeitgeist	271
Kulturelle Vernetzungen	286
Beispiele V: Rhythmus und Modalität	318
Kapitel 6	
Schlußfolgerungen	329
Kompositionsgeschichtliche Konsolidierung als zweiter Durchbruch	331
Übergang als Zustand. Vom Zusammenhang eines zusammenhanglosen Zeitraums	335
Anhang	341
Literaturhinweise	342
Personenregister	352
Sachregister	357
Die Autoren der Beiträge	359