

SIEGFRIED MAUSER (HG.)

THEORIE DER GATTUNGEN

Mit
44 Abbildungen
und 5 Notenbeispielen

LAABER

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	1
KAPITEL I	
LITERATUR- UND KUNSTWISSENSCHAFT.....	5
<i>Klaus W. Hempfer</i>	
Probleme der Terminologie. Wissenschaftssprache, Objektebene und Beschreibungsebene.....	5
<i>Werner Hahl</i>	
Gattungspoetik.....	15
<i>Peter Stolz</i>	
Der literarische Gattungsbegriff. Aporien einer literaturwissenschaftlichen Diskussion. Versuch eines Forschungsberichtes zum Problem der »literarischen Gattungen«.....	24
<i>Oskar Bätschmann</i>	
Kunstgattungen, Bildgattungen, Schemata.....	34
<i>Georg Kaufmann</i>	
Zur Gattungsproblematik in der Kunstgeschichte.....	36
<i>Gottfried Boehm</i>	
Gattung und Gattungen im historischen Prozeß.....	40
<i>Wolfgang Kemp</i>	
Ganze Teile. Zum kunsthistorischen Gattungsbegriff.....	47
KAPITEL II	
HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT.....	51
Grundlagenreflexion.....	51
<i>Friedrich Blume</i>	
Die musikalische Form und die musikalischen Gattungen.....	51

VI

<i>Walter Wiora</i> Die historische und systematische Betrachtung der musikalischen Gattungen.....	68
<i>Carl Dahinaus</i> Was ist eine musikalische Gattung?.....	85
<i>Stefan Kunze</i> Überlegungen zum Begriff der »Gattung« in der Musik.....	92
Sozialgeschichtliche bzw. soziologische Perspektiven.....	96
<i>Leo Schrade</i> Die Musik im Kulturleben des Westens.....	96
<i>Tibor Kneif</i> Der Gegenstand musiksoziologischer Erkenntnis.....	102
<i>Walter Wiora</i> Die musikalischen Gattungen und ihr sozialer Hintergrund.....	115
<i>Georg von Dadelsen</i> Die Vermischung musikalischer Gattungen als soziologisches Problem	123
Historische Differenzierungen.....	125
<i>Wulf Arlt</i> Aspekte des Gattungsbegriffs in der Musikgeschichtsschreibung.....	125
<i>Fritz Rechow</i> »processus« und »structura«. Über Gattungstradition und Formverständnis im Mittelalter.....	173
<i>Carl Dahlhaus</i> Zur Problematik der musikalischen Gattungen im 19. Jahrhundert.....	193
<i>Carl Dahlhaus</i> Die Neue Musik und das Problem der musikalischen Gattungen.....	230
<i>Siegfried Mauser</i> Expansion und Auflösung des Gattungsgefüges im 20. Jahrhundert.....	239

KAPITEL III

SYSTEMATISCHE MUSIKWISSENSCHAFT UND MUSIKETHNOLOGIE 245

Carl Dahlhaus

Zur Theorie der musikalischen Gattungen 245

Christian Kaden

Artenentstehung in der Musik 257

Siegfried Mauser

Gattungstheorie zwischen Heuristik und Hermeneutik 264

Wolfgang Marx

Kriterien der Gattungsbestimmung 269

Hans Oesch

Musikalische Gattungen bei den Naturvölkern.

Untersuchungen am vokalen und instrumentalen Repertoire des
Schamanen Terhin und seiner Senoi-Leute vom Stamme der Temiar
am oberen Nenggiri auf Malakka 294

ANHANG 307

Literaturhinweise 307

Personenregister 316

Quellennachweise 319