

Hanns-Werner Heister (Hg.)

Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1945-1975

Unter Mitarbeit von

Pascal Decroupet, Albrecht Dümling, Sabine Ehrmann-Herfort, Henning Eisenlohr, Martin Eiste,
Nina Ermlich-Lehmann, Heike Hoffmann, Lydia Jeschke, Gisela Nauck, Joachim Noiler, Max Nyffeler,
Peter Petersen, Gerd Rienäcker, Wieland Reich, Ute Schomerus, Walter-Wolfgang Sparrer,
Matthias Tischer, Elena Ungeheuer, Silke Wenzel, Peter Wicke und Dirk Wieschollek

Mit 27 Abbildungen
und 104 Notenbeispielen

Laaber

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| Kapitel 1: Umriss einer historischen Phase | |
| Musikgeschichte als Geschichte | 9 |
| Dimensionen der Musikgeschichte / Zur Gliederung und Charakteristik der historischen Phase 1945-1975 / Koordinaten und Konfigurationen | |
| Musik zwischen totaler Determination, interkulturellen Fusionen und Tradition | 29 |
| Musik unter den Bedingungen des Kalten Krieges / Neue Musik als ein gesonder-tes Segment der Musikkultur - Spezialisierte Interpreten / Interpretinnen und Spezialensembles / Medialisierung. Rundfunk als Mäzen und Medium Neuer Musik / Das Festival als zentraler Ort der Neuen Musik / Vom Großkritiker zum Parteigänger der Avantgarde. Die deutsche Musikkritik in den ersten Nachkriegs Jahrzehnten | |
| Kapitel 2: Renovierung statt »Nullpunkt«. 1945-1953 | |
| Sprachlosigkeit, Moderne, Musiksprache | 53 |
| Das Pathos der universalen Machbarkeit / Entpolitisierung versus Engagement | |
| Eingedenken und Bekenntnis | 67 |
| Luigi Dallapiccola, <i>Canti di liberazione</i> (1951/1955) / Wiederaufbau unter anderen Vorzeichen / Paul Dessau, <i>Die Verurteilung des Lukullus</i> (1949/1951) | |
| Serialismus und Elektronische Musik | 80 |
| Paradigmenwechsel: Webern-Nachfolge - von der Reihe zum Serialismus / Olivier Messiaen, <i>Mode de valeurs et d'intensités</i> (1949) / Totale Organisation und universales Material - »Parameter«-Denken und die Auflösung traditioneller Kategorien / Elektroakustische Musik 1945-1975: Prisma musikalischer Originalität / Karlheinz Stockhausen, <i>Gesang der Jünglinge</i> (1955/1956) | |
| Radikalität und Mainstream | 106 |
| Zwischen Hindemith und Strawinsky — Komponieren im Zeichen gemäßigter Moderne? / Igor Strawinsky, <i>Mass for Mixed Chorus and Double Wind Quintet</i> (1944/1948) / Avantgarde mit Abstand / Galina Ustvolskaja, <i>Klaviersonate Nr. 3</i> (1952, UA 1972) / »Maschinenmusik«: Fortsetzung futuristischer Ansätze, Neuansätze / Jannis Xenakis, <i>Metastaseis</i> (1953/1955) | |
| Kapitel 3: Konsolidierung und Auflockerung. 1953-1961 | |
| Progressiver und regressiver Pluralismus | 135 |
| Mainstream und gemäßigte Moderne / Musik gegen den Kalten Krieg | |
| Darmstädter Schule als Hauptstrom der Avantgarde | 147 |
| Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt: Pluralität statt imaginärer Homogenität - Schulbildung und Auflösungstendenzen / Pierre Boulez, <i>Le marteau sans maître</i> für Alt und sechs Instrumente (1953/1957) | |
| Zufalls- und Klangkomposition | 155 |
| Cage und Feldman / Aleatorik und begrenzte Freiheitsgrade statt totaler Determination / Witold Lutoslawski, <i>Jeux venitiens</i> für Orchester (1961) / Klang-Räume. Ansätze eines nicht-strukturalistischen Musikdenkens / Komposition als Klang-textur: György Ligeti »Mikropolyphonie« / György Ligeti, <i>Atmospheres</i> (1961) | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----|
| Zeitübergreifende Traditionslinien und Aktualisierungen | 184 | | |
| Alte und neue Bezugspunkte: Verdrängte Vergangenheit neben kontinuierlicher Traditionspflege / Hanns Eisler, <i>Ernste Gesänge</i> (1961) / Benjamin Britten, <i>War Requiem</i> (1960/1961) | | | |
| Kapitel 4: Grenzüberschreitungen. 1961-1967 | | | |
| Systematische Rückgriffe aufs Elementare | 199 | | |
| Entgrenzungen und Verselbständigungen I: Das Optische als Ausgangspunkt / Entgrenzungen und Verselbständigungen II: Das Akustische als Ausgangspunkt | | | |
| Sprachkomposition, Instrumentales Theater, theatralische Experimente | 213 | | |
| Mauricio Kagel, <i>Sur Scene</i> (1959/1962) / Entfaltung der Stereo- und Langspielplattenkultur - Neue »E«-Musik und die Phonoindustrie / Das musikalische Hörspiel / Luciano Berio, <i>Laborintus II</i> (1966) / Verwischung von Gattungsgrenzen, »Erfindung« neuer Gattungen / Henri Pousseur, <i>Votre Faust</i> (Michel Butor) (1960/1968) / Dieter Schnebel, <i>Glossolalie</i> für Sprecher und Instrumentalisten (1959/1961) / Neue Musik-Theater-Konzepte: Komponisten inszenieren Musik / <i>Bruno Maderna</i> , Hyperion-Komplex (ca. 1962/1969) /Happening, Fluxus, Performance | | | |
| Synthese versus Exotismus | 263 | | |
| Entdeckung der neuen »Dritten Welt« und universalistische Integration des »Exotischen« / Isang Yun, <i>Loyang</i> (1962) / Vereinfachungen. Ritualismus und Minimalismus | | | |
| Kapitel 5: Politisierung und Zurücknahme. 1968-1975 | | | |
| Geschichte als musikalische Gegenwart | 285 | | |
| Collage, Zitat, Montage / »Ästhetik des Widerstands« oder Die zwei Avantgarden | | | |
| Montage und Neomoderne | 297 | | |
| Komplexität. Musiksprachlich radikalisierte Avantgarde / Bernd Alois Zimmermann, <i>Requiem für einen jungen Dichter</i> (1967/1969) / Alfred Schnittke, <i>Klavierquintett</i> (1972/1976) | | | |
| Agitation und Reflexion | 308 | | |
| Luigi Nono, <i>Fabbrica illuminata</i> (1964) / »Musica impura« im Zeichen gesellschaftlichen Engagements / Hans Werner Henze, <i>Das Floß der Medusa</i> (1967/1968) / Avantgarde im Rock | | | |
| Avantgarde, Tradition, Aktualität | 325 | | |
| Fluchtpunkt Tradition / Avancierte Anstrengung - Thematisierung von Spielen und Hören / Helmut Lachenmann, <i>Fression</i> für Violoncello solo (1969) / Ausdruck und Innenschau zwischen Engagement und Bekenntnis / Klaus Huber, <i>Inwendig voller Figur</i> (1971) / Aribert Reimann, <i>Wolkenloses Christfest</i> . Requiem für Bariton, Violoncello und Orchester (1974) | | | |
| Kapitel 6: Abschied von der Avantgarde? | 359 | | |
| Anhang | | | |
| Literatur | hin | weise | 368 |
| Personenregister | | | 372 |
| Sachregister | | | 377 |
| Die Autoren und Autorinnen | | | 379 |