

Jürgen Roth & Michael Sailer

Deep Purple

Die Geschichte einer Band

hannibal

Inhalt

Der Hund von Deep Purple	11
<i>Das Vorwort, in dem wir erfahren, worum es geht, und mit einem Abstecher ins sehr späte Mittelalter eine gewisse Sache von vornherein erledigen</i>	
Intermezzo: Tränenton	
„Die Band gibt es nur in meinem Kopf“	26
<i>Das erste Kapitel, in dem viele Leute viele Ideen haben und viel tun, aber nichts sich recht fügen will und in dem wir etwas über Jon Lord erfahren</i>	
„Gebt mir eine Gitarre, und ich beweise euch, wie gut ich bin!“	37
<i>Das zweite Kapitel, in dem immer noch nicht viel passiert, wir aber immerhin etwas über Ritchie Blackmore erfahren</i>	
„So verdammt laut, daß es magisch war“	51
<i>Das dritte Kapitel, in dem plötzlich alles sehr schnell geht</i>	
Erster statistisch-kritischer Einschub: SHADES OF DEEP PURPLE	
Zweiter statistisch-kritischer Einschub: THE BOOK OF TALIESYN	
„Und dann passiert so was“	80
<i>Das vierte Kapitel, in dem sich alles ändert, aber manches bleibt, wie es ist und immer bleiben wird, und in dem wir noch schnell etwas über Rod Evans und Nick Simper erfahren</i>	
Dritter statistisch-kritischer Einschub: DEEP PURPLE	
„Sie spielen wie ein Haufen Arschlöcher!“	96
<i>Das fünfte Kapitel, in dem eine Band zwischen Heavy-Rock-Improvisationen und Orchestergaben ihre Identität sucht und sie dabei (fast) vollständig verliert</i>	
Intermezzo: Das schlimmste Rockjahr der Welt	
Vierter statistisch-kritischer Einschub: CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA	
„Was haben wir gelacht, weil der Text so blöd war!“	110
<i>Das sechste Kapitel, in dem nun endlich der Hard Rock erfunden, die Single abgeschafft und wieder eingeführt wird, Ian Gillan zuviel Geld fordert, um Messias zu werden, und wir über ihn noch einiges erfahren</i>	
Fünfter statistisch-kritischer Einschub: DEEP PURPLE IN ROCK	
Intermezzo: Eugen Egner – Meine erste Begegnung mit Deep Purple	

„Ich zerschlage Gitarren, weil ich sie zerschlagen will“	127
<i>Das siebte Kapitel, in dem erneut ein Orchester antritt, Deutschland die progressive Fahne hochhält und wir etwas mehr über Roger Glover erfahren</i>	
Intermezzo: Identifikation – Rezeption – Manipulation – und so	
Intermezzo: „Unkommerziell progressiv abfreaken“ – der „echte“ Rock und sein Publikum 1971	
„Wir möchten nicht, daß man uns für eine beschissene Müll-Pop-Band hält“	143
<i>Das achte Kapitel, in dem ein weiteres Album irgendwie entsteht, einige Leute kränkeln, der Hard Rock aus den Teenagerherzen verschwindet und jemand sehr krank wird</i>	
Sechster statistisch-kritischer Einschub: FIREBALL	
Intermezzo: Die Glaubwürdigen glitzern nicht	
„Wenn wir Glück haben, halten wir noch bis Jahresende durch“	163
<i>Das neunte Kapitel, in dem Deep Purple mit einer gewaltigen Rauchwolke unsterblich werden und aber scheinbar nicht mehr zu retten sind</i>	
Intermezzo: Wer was schreibt und wie	
Siebter statistisch-kritischer Einschub: MACHINE HEAD	
Achter statistisch-kritischer Einschub: MADE IN JAPAN	
Intermezzo: Ian Gillan, der Dichter und sein Werk	
„Herr Blackmore spielt heute über Telefon“	200
<i>Das zehnte Kapitel, in dem noch einmal ein Album erscheint, mehrere Beteiligte unterschiedliche Entscheidungen treffen, die (fast) alle auf dasselbe hinauslaufen, einige Wege sich trennen und wir schon mal etwas über Glenn Hughes erfahren</i>	
Intermezzo: Ein paar Worte über Power und über Rock als Fußballspiel	
Neunter statistisch-kritischer Einschub: WHO DO WE THINK WE ARE	
Intermezzo: Wer wir glauben, daß die sind, und wer wir selber sind	
„Den kannst du nicht ersetzen! Er war Jesus Christus!“	225
<i>Das elfte Kapitel, in dem mal wieder alles von vorn beginnt, dennoch alles einfach so weitergeht und wir etwas über David Coverdale erfahren</i>	
Zehnter statistisch-kritischer Einschub: BURN	

Inhalt

„Es langweilt mich“	258
<i>Das zwölfte Kapitel, in dem eine Gefahr heranwächst, von der niemand etwas bemerkt, große Pläne schrumpeln, Deep Purple dahinsiechen, aber nicht sterben dürfen und wir endlich etwas über Ian Paice erfahren</i>	
Intermezzo: Im Purpur erstickt	
Elfter statistisch-kritischer Einschub: STORMBRINGER	
Intermezzo: Die Kellerkinder kommen	
Intermezzo: Daniel Neckien – Das Glück der Spätgeborenen	
„Scheiße, wie geht dieses Riff?“	282
<i>Das dreizehnte Kapitel, in dem ein halbtoter Dinosaurier sich noch einmal aufbäumt, wir etwas über Tommy Bolin erfahren und das dann auch schon das letzte Kapitel wäre, wenn nicht ...</i>	
Zwölfter statistisch-kritischer Einschub: COME TASTE THE BAND	
Intermezzo: Zufällige Geschmackssicherheit	
„Wer meinen guten Namen stiehlt, nimmt mir alles, was ich habe“	310
<i>Das vierzehnte Kapitel, in dem eine kuriose Episode schnell und übel endet und jemand verschwindet</i>	
Dreizehnter statistisch-kritischer Einschub: MADE IN EUROPE	
Vierzehnter statistisch-kritischer Einschub: LAST CONCERT IN JAPAN	
Reunited	318
<i>Das fünfzehnte Kapitel, in dem Unerhörtes geschieht und einiges andere aufzuarbeiten ist</i>	
Fünfzehnter statistisch-kritischer Einschub: PERFECT STRANGERS	
Intermezzo: Communication Breakdown	
Intermezzo: Reunion revisited I	
Intermezzo: Reunion revisited II	
Broken finger, broken band	346
<i>Das sechzehnte Kapitel, in dem fünf erwachsene Männer in fast jeder Hinsicht an Gewohnheiten und Verhaltensweisen ihrer späten Jugend anknüpfen</i>	
Sechzehnter statistisch-kritischer Einschub: THE HOUSE OF BLUE LIGHT	
Intermezzo: Thomas Roth – Konzertmitschnitt	
Siebzehnter statistisch-kritischer Einschub: NOBODY'S PERFECT	

Ein Vorfall in Vermont und die Folgen	371
<i>Das siebzehnte Kapitel, in dem mit einem neuen Gesicht endlich alles gut werden soll, aber alles immer schlimmer wird</i>	
Achtzehnter statistisch-kritischer Einschub: SLAVES AND MASTERS	
Intermezzo: Völkerschlacht an der Hard-Rock-Front	
In Birmingham brennt der Baum	391
<i>Das achtzehnte Kapitel, in dem eine Rückkehr zu feiern ist, mit der niemand mehr gerechnet hat, mancherlei Höhepunkte erreicht werden und schließlich ein Becher fliegt, eine Dame auftritt und endgültig nichts mehr so ist und sein wird, wie es war</i>	
Neunzehnter statistisch-kritischer Einschub: THE BATTLE RAGES ON	
Zwanzigster statistisch-kritischer Einschub: COME HELL OR HIGH WATER	
Intermezzo: Das undurchschaubare schwarze Schaf? – Ein Dramolett der Stimmen	
Intermezzo: Eat it? Mistreated!	
Im Gleichmaß der Zeit	439
<i>Das neunzehnte Kapitel, in dem mit einem Generationswechsel endlich Ruhe einkehrt und ein Urgestein dem Rock 'n' Roll Lebewohl sagt</i>	
Einundzwanzigster statistisch-kritischer Einschub: PURPENDICULAR	
Zweiundzwanzigster statistisch-kritischer Einschub: ABANDON	
Dreiundzwanzigster statistisch-kritischer Einschub: BANANAS	
Intermezzo: Fragen eines musikhörenden Arbeiters der Stirn	
Deep History	508
<i>Zum Ausklang</i>	
Vorerst letzte Meldung vom 14. Januar 2005	517
Die Besetzungen	518
Dank	521
Anmerkungen	523