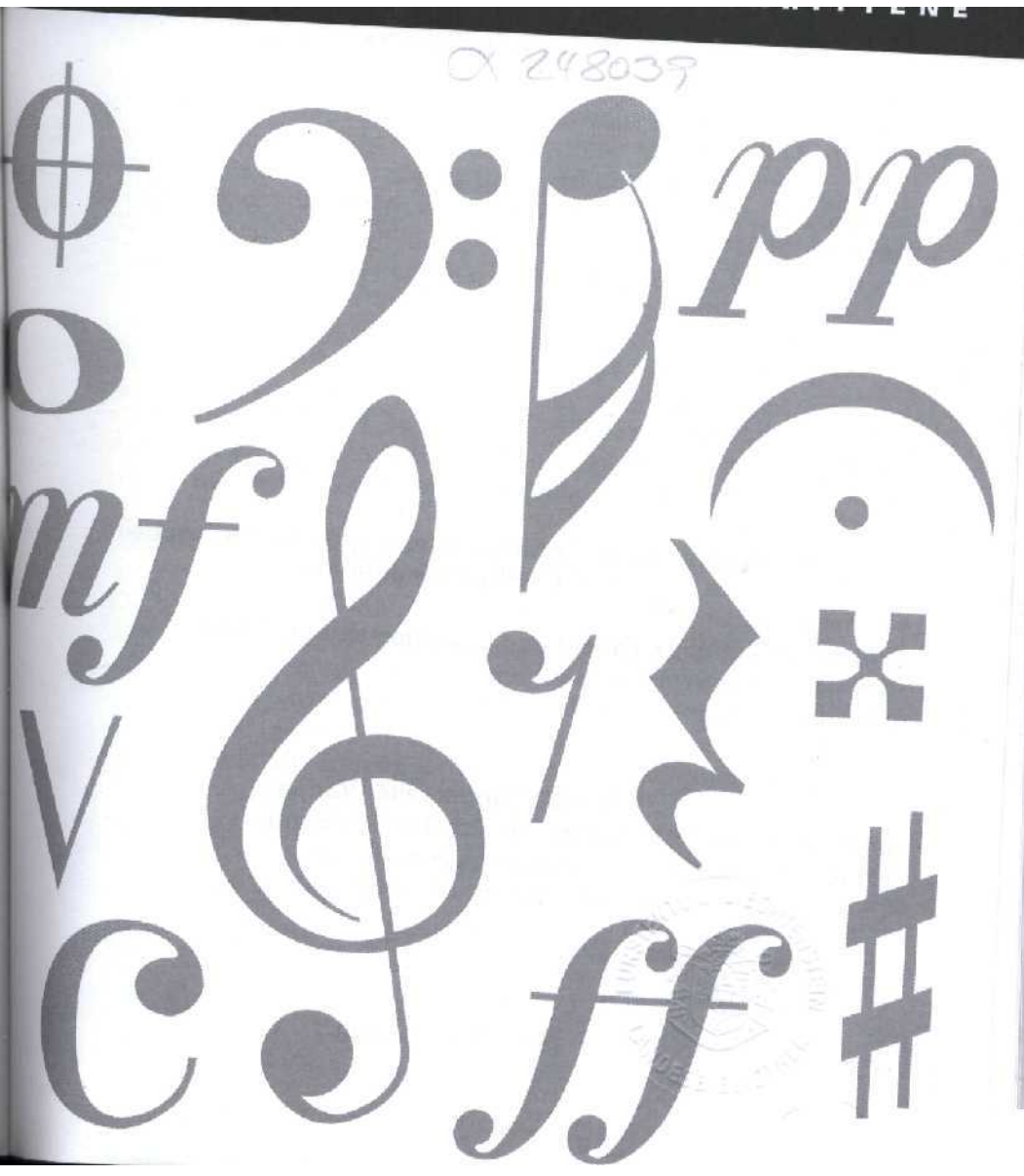


Elementare

Jeromy Bessfer
Norbert Opgenoorth

UND



Inhalt

Vorwort.....	3
1. Die Notenschrift.....	8
Die Noten.....	8,
Hilfslinien.....	9
Die Akkolade.....	10
Die Stammtöne.....	11
Die Notenschlüssel.....	11
Die Versetzungszeichen (Akzidentien).....	13
Halbton und Ganzton.....	13
\$ und >.....	13
Erhöhung eines Tones um einen Halbton.....	14;
Erniedrigung eines Tones um einen Halbton.....	14J
Das Auflösungszeichen.....	1i
Doppelte Versetzungszeichen (W» und *).....	11
2. Notenwerte und Takt.....	
Die Noten- und Pausenwerte.....	1]
Spezielle Pausenzeichen.....	1]
Die Fermate.....	3
Punktierte Noten- und Pausenwerte.....	21
Der Bindebogen.....	22
Die Triole.....	
Der Takt.....	
Der 4/4-Takt.....	
Der 3/4-Takt.....	
Der 6/8-Takt.....	
Der <i>alla breve</i> -Takt.....	
Der Auftakt.....	
Shuffle.....	
Systematik der Taktarten.....	
Die wichtigsten Wiederholungszeichen.....	

3. Vortragsbezeichnungen.....33

Die Dynamik.....	33
Die Artikulation.....	34
Der Phrasierungsbogen.....	35
Das Tempo.....	36
Das Metronom.....	37
Tempoänderungen.....	38

4. Intervalle und Tonleitern.....39

Die Intervalle.....	39
1. Intervalle mit einer Grundform.....	40
2. Intervalle mit zwei Grundformen.....	41
3. Verminderte und übermäßige Intervalle.....	42
Der Tritonus.....	43
Bildung von Intervallen.....	44
Intervallbildung abwärts.....	44
Die Tonleitern.....	45
Die Dur-Tonleiter.....	45
Der Leitton.....	46
Tonleiter und Tonart.....	48
Die natürliche Moll-Tonleiter.....	49
Parallele Tonarten.....	50
Die harmonische Moll-Tonleiter.....	51
Die melodische Moll-Tonleiter.....	51
Die Zigeunermoll-Tonleiter.....	52
Blue Notes und die Bluestonleiter.....	52
Die Modi der Dur-Tonleiter (Kirchentonarten).....	53
Weitere Tonleitern.....	55
1. Die pentatonische Tonleiter.....	55
2. Die chromatische Tonleiter.....	56
3. Die Ganztonleiter.....	56
4. Die Ganzton/Halbton-Tonleiter.....	56
5. Die Halbton/Ganzton-Tonleiter.....	57
Der Quintenzirkel.....	58
Reine und temperierte Stimmung.....	60

5. Akkorde.....	6i
Akkord und Dreiklang.....	61
Der Dur-Dreiklang.....	61
Der Moll-Dreiklang.....	62
Verminderter und übermäßiger Akkord.....	63
Vierklänge.....	63
Septakkorde.....	64
Mehrklänge.....	64
Weitere Akkorde.....	65
Akkord mit hinzugefügter None.....	65
Akkord mit hinzugefügter Sexte.....	65
Der sus4-Akkord.....	66
Umkehrungen.....	66
Umkehrungen von Vierklängen.....	67
Akkordlagen und Voicings.....	68
Leitereigene Akkorde.....	69
Die Kadenz.....	70
Die Akkordsymbolschrift.....	71
Übersicht über die Akkordsymbolschrift.....	72
Akkordsynonyme.....	73
Akkordübersicht.....	74
6. Musikinstrumente.....	76
Die Instrumentengruppen.....	76
Transponierende Instrumente.....	78
Die Chordophone.....	79
Die klassischen Streichinstrumente.....	79
Zupfinstrumente.....	81
Die Gitarre.....	81
Konzertgitarre.....	81
Tabulaturfür Gitarre.....	81
Rhythmische Notation.....	83
Die Baßgitarre.....	83
Die Harfe (Pedalharfe).....	84
Weitere Zupfinstrumente.....	84
Die Mandoline.....	84
Die Laute.....	84
Die Zither.....	84
Der Flügel, das Klavier.....	85

Das Cembalo.....	85
Die Aerophone (Luftklinger).....	86
Die Blockflöte.....	86
Die Querflöte.....	86
Die Oboe.....	87
Das Englisch Hörn.....	87
Das Fagott.....	88
Die Klarinette.....	89
Das Saxophon.....	90
Das Hörn.....	91
Die Posaune.....	92
Die Tuba.....	93
Die Trompete.....	94
Die Schlaginstrumente.....	95
Die Pauken.....	95
Weitere Schlaginstrumente.....	95
Notierung des Schlagzeugs.....	98
Elektrophone.....	99
Die Orgel.....	99
Die Stimmlagen.....	100
Der Tonumfang der Stimmen.....	100

Anhang.....102

Die Notenschlüssel.....	102
Die wichtigsten Noten- und Pausenwerte.....	104
Die Tonhöhen.....	105
Die wichtigsten Taktarten.....	106
Die Dur-Tonleitern.....	107
Die Moll-Tonleitern.....	108
Italienische Tempobezeichnungen.....	109
Italienische Ausdrucksbezeichnungen.....	110
Italienische Dynamikbezeichnungen.....	111
Die Grundakkorde auf der Gitarre.....	113
Register.....	114
Literaturhinweise.....	120