

Christoph Hempel
Neue
Allgemeine Musiklehre

Mit Fragen und Aufgaben
zur Selbstkontrolle

Atlantis Musikbuch-Verlag

Inhalt

Vorwort	13
Akustische Grundlagen	15
Schall	15
Schwingung und Welle	15
Vom Instrument bis zum Ohr	
Resonanz, Schallübertragung, Hörvorgang	17
Schwebung	18
Akustik und Musik	19
Intervalle und Naturtonreihe	19
Intervallzirkel und Temperaturen	20
Kammerton	24
Partialtöne und Klangfarbe	24
Lautstärke	26
Raumakustik, Echo	27
Elektronische Klangbearbeitung	28
Analoge Musikaufzeichnung und -bearbeitung	28
Digitale Musikaufzeichnung und Tonerzeugung	28
Computergestützte Musikbearbeitung	29
Übungen und Aufgaben	30
Die Notenschrift	31
Entwicklung der Notenschrift	31
Tonhöhe	34
Noten und Notensystem	34
Notennamen und Stammtöne	36
Notenschlüssel	36
Oktavierung	39
Oktavbereiche	40
Relative Tonhöhenbezeichnungen, Solmisation	41
Stammtöne und Alterationen	41
Vorzeichen und Versetzungszeichen	42
Enharmonik, Chromatik	46
Tondauer	47
Noten- und Pausenwerte	47
Punktierung und Überbindung	50
Unregelmäßige Unterteilungen („N-tolen“)	51
Neue Formen der Rhythmusnotation	53
Fermate, Generalpause	54
Lautstärke	54
Terrassen- und Übergangsdynamik	54
Lautstärkegrade und Lautstärkeverläufe	55
Phrasierung, Artikulation, Akzent	56

Notation mehrstimmiger Musik	58
Klavier- und Orgelnotation	58
Partitur	59
Klavierauszug	61
Particell	61
Leadsheet	61
Pianodirektion	62
Tabulatur, Gitarrengriffe	63
Angaben zum Ablauf eines Musikstücks	64
Wiederholung	64
Voltenklammern	65
Da Capo und dal Segno	65
Sprung und „Kopf“	66
Abkürzungen	66
Doppel- und Schluss-Striche	67
Taktzahlen und Studierziffern	68
Hinweise zur Orthographie der Notenschrift	68
Ausführungsanweisungen	70
Verzierungen	70
Spielanweisungen	72
Übungen und Aufgaben	75
Zeit und Rhythmus	78
Grundelemente der musikalischen Zeitgliederung	78
Musik als gestaltete Zeit	78
Puls und Tempo	78
Notenwerte und Tempo	79
Tempo	80
Metronomzahl, absolute Zeitangabe	80
Tempobezeichnungen	80
Darstellung von Noten- und Pausenwerten	82
Regelmäßige Unterteilung durch Halbierung	82
Punktierung	82
Überbindungen	83
Unregelmäßige Unterteilungen	83
Takt	84
Einfache und zusammengesetzte Taktarten	85
Taktfiguren, Taktieren	87
Taktwechsel	88
Volltakt und Auftakt	89
Takt, Metrum und Rhythmus	89
Metrische Gestaltungsmittel	90
Polyrhythmik und Polymetrik	92
Schwerpunktrhythmik und Konflikt-rhythmik	92
Synkope	95
Kreuzrhythmik	95

Hemiole	96
Offbeat-Spiel	97
„Vorzieher“	97
Rhythmusformeln	98
Ostinato-Rhythmik	98
Komplementärrhythmus	99
Rhythmus in der Populärmusik	100
Afrikanische Wurzeln der Populärmusik	100
Time, „groove“ und Phrasierung	100
Rhythmische und metrische Gestaltung in zeitgenössischer Musik ..	102
Herkömmliche Rhythmusnotation	102
Gemischte Rhythmusnotation	103
Graphische Rhythmusnotation	104
Rhythmusgestaltung in der Folklore anderer Länder	104
Hinweise zur übersichtlichen Rhythmusnotation	105
Übungen und Aufgaben	109
Melodik und Tonalität	113
Intervalle	113
Die Namen der Intervalle und ihre Grundformen	113
Einfache Intervalle (Grundformen)	114
Abgeleitete Intervalle	114
Halb- und Ganztonschritte im Notensystem und auf der Klaviatur ..	115
Komplementärintervalle	116
Intervallbestimmung	116
Konsonanter und dissonanter Charakter von Intervallen	119
Skalen	121
Skalen als Material für die Tonalitätsbildung	121
Tonmaterial, Tonart, Tongeschlecht	124
Darstellungsweisen der Tonleiter	125
Transposition am Beispiel der Dur-Tonleiter	128
Transposition und Tonartenverwandtschaft	130
Quintenstrahl, Quintenspirale und Quintenzirkel	131
Parallel- und Varianttonarten	132
Kirchentonarten (Modi)	134
Natürlich, harmonisch und melodisch Moll	137
Pentatonische Tonleiter	140
Bluespentatonik und Bluesskala	142
Zigeunertonleitern	143
Skalen mit regelmäßigem Intervallaufbau	143
Zwölftonreihe	146
Materialskalen in außereuropäischer Musik	147
Chromatische Tonleiter	148
Melodie	149
Melodik und Stil	150
Gesanglichkeit	150

Melodie in der Kunstmusik	151
Kategorien der Melodiebildung	153
Melodik in der Mehrstimmigkeit, Kontrapunkt	155
Aufgaben und Übungen	158
Harmonik	162
Satztypen	162
Polyphoner Satz	162
Homophoner Satz	163
Akkordsatz	163
Drei-, Vier und Fünfklänge und ihre Umkehrungen	164
Dur- und Molldreiklang	164
Verminderter und übermäßiger Dreiklang	165
Dreiklangsumkehrungen	165
Lage, Stellung und andere Unterscheidungsmerkmale	166
Leitereigene Dreiklänge	168
Septakkorde	169
Nonenakkorde	171
Harmonische Chiffrierungssysteme	173
Stufenbezeichnungen	173
Funktionsbezeichnungen	174
Generalbassziffern	174
Akkordsymbole	176
Akkordfremde Töne	178
Vorhalt	178
Antizipation, Wechselnote, Durchgang, Nebennote	180
Orgelpunkt	180
Alterierung von Akkordstufen	181
Kadenz	182
Parallel-, Gegen- und Variantklänge	184
Neapolitanischer Sextakkord	187
Schlussformeln	187
Kadenz mit funktionalen Vierklängen	189
Septakkorde in subdominantischer Funktion	189
Septakkorde in dominantischer Funktion	190
Blueskadenz	192
Sixte ajoutée	192
Der verminderte Dreiklang in der Kadenz	193
Ausweichung und Modulation	194
Sequenz	195
Erweiterungen des Kadenzverlaufs	197
Zwischendominante und Binnenkadenz	197
Medianten	199
Zyklische Akkordbildungen	200
Akkorderweiterungen im Jazz und im Impressionismus	202
Materialskalen und Akkordbildung im Jazz	203

Voicing	203
Jazzkadenz	204
Modale Harmonik im Jazz und in der modernen Popmusik	205
Modale Harmonik und intervallorientierte Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts	206
Bitonalität	207
Neue Ordnungssysteme	207
Übungen und Aufgaben	209
Formenlehre	212
Grundbestandteile musikalischer Form	213
Motiv	213
Thema	213
Satz	214
Elementare Formschemata	214
Einfache Liedformen	214
Die wichtigsten Liedformen	215
Periode	216
Motiv – Wiederholung – Fortspinnung	217
Formungsprinzipien und Verarbeitungstechniken	217
Wiederholung	217
Fortspinnung	218
Reihung	218
Imitation	218
Variante	218
Entwickelnde Variation	219
Kontrast	219
Abspaltung	220
Sequenzierung	220
Umkehrung	221
Krebs	221
Augmentation und Diminution	222
Gattungen	222
Sonatenform, Sonatenhauptsatzform	222
Suite	224
Fuge	224
Variation	225
Rondo	226
Formen, Gattungen und Kompositionsprinzipien in Stichworten	227
Instrumentenkunde	232
Moderne und historische Instrumente	232
Transponierende Instrumente	233
Einteilung der Instrumente nach Klangerzeugung und Spielweise	236
Streichinstrumente	237
Bauweise und Tonerzeugung	237

Spielweise der Streichinstrumente	238
Historische Streichinstrumente	239
Zupfinstrumente	241
Gitarre	241
Mandoline	242
Balalaika	242
Banjo (Tenorbanjo)	243
Zither	243
Sitar	244
Harfe	244
Laute	245
Hackbrett (Cymbal, Zimbal)	246
Blasinstrumente: Tonerzeugung und Grundstimmung	246
Holzblasinstrumente	247
Bauweise und Tonerzeugung	247
Querflöte	248
Blockflöte	250
Oboe	251
Klarinette	252
Fagott	254
Saxophon	254
Blechblasinstrumente	256
Bauweise und Tonerzeugung	256
Horn, Waldhorn	258
Trompete	259
Bügelhörner	261
Posaune	261
Tuba	263
Historische Blechblasinstrumente	264
Tasteninstrumente	266
Klangerzeugung	266
Klavier, Flügel	266
Cembalo	267
Celesta	267
Orgel	267
Harmonikainstrumente	270
Akkordeon (Handharmonika, Ziehharmonika)	270
Bandoneon	271
Mundharmonika	271
Schlaginstrumente	272
Pauken	272
Stabspiele	273
Glocke, Röhrglocke	275
Gong, Tamtam	275
Kleine Trommel	276
Rührtrommel	276

Große Trommel	276
Tomtom	277
Einfelltrommeln	277
Becken, Zimbeln	277
Triangel	278
Schellentrommel, Tamburin, Schellenreifen	278
Kastagnetten	278
Lateinamerikanische Rhythmusinstrumente	279
Drumset	279
Singstimmen und ihre Lagen	280
Mechanische Musikinstrumente	281
Instrumente mit elektronischer Klangerzeugung	282
E-Orgel	282
E-Piano	283
E-Gitarre, E-Bass	283
Synthesizer, Keyboard	284
Digitale Synthesizer	286
MIDI	287
E-Drums und Rhythmusgeräte	288
Ensembles und Besetzungsformen	
Renaissance	289
Barock	289
Klassik und Romantik	289
Bigband und Jazzcombo	290
Rockband	291
Übungen und Aufgaben	292
Lösungen der Aufgaben	294

Glossar

Begriffe und Vortragsbezeichnungen	
Italienisch	303
Französisch	308
Lateinisch	311
Deutsch bzw. eingedeutscht	311
Tonhöhenbezeichnungen auf Deutsch, Italienisch, Englisch und Französisch	312
Begriffe aus der Praxis der Populärmusik	313

Register	321
----------------	-----