

Michael Gielen
»Unbedingt Musik«

Erinnerungen

Mit zahlreichen Abbildungen
und einer Diskographie

Insel Verlag

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Erinnerungen

<i>Kindheit und Familie.</i>	13
Unbeschwerte Kindheit in Dresden.	13
Über meine Familie.	16
Berlin: Noch zwei gute Jahre.	31
Erste Wiener Jahre; erstes Unglück.	34
<i>Emigration und ein neues Leben in Argentinien.</i>	43
Wir verlassen Europa.	43
Unser neues Leben in Buenos Aires.	45
Der Schlag auf meinen Kopf und das Komponieren.	60
Erste berufliche Schritte.	67
Korrepetitor am Teatro Colón (1948-1950).	70
Aufführung aller Solo-Klavierstücke von Schönberg 1949	77
<i>Die Jahre 1950 bis JJ.</i>	79
Rückkehr nach Wien (1950).	79
Repetitor an der Wiener Staatsoper (1951) und erste Auftritte als Dirigent (1952).	87
Helga betritt die Bühne meines Lebens.	93
<i>Wien 1955 und die Jahre bis 1960.</i>	97
Wiedereröffnung der Staatsoper und ein Sanatoriums- aufenthalt	97
Meine Beziehung zu Salzburg.	in
Bedeutende Dirigenten, die ich kennenlernte (1956).	112
Heirat 1957 und die Geburt unserer Kinder.	125
<i>Etappen meiner Dirigentenlaufbahn.</i>	131
Meine »Gesellenzeit« in Stockholm (1960-1965).	131

Ein Unfall, der unser ganzes Leben verändert139
Uraufführung der »Soldaten« von Zimmermann in Köln . .	.142
Aix-en-Provence145
Unser Zuhause am Mondsee.149
Über meinen Vater.152
1965: Freischaffend und eigene Kompositionen.155
<i>Brüssel und Amsterdam 1969 bis 75.</i>159
Chefdirigent des Orchestre National de Belgique, Brüssel 1969-73.159
Das Klavier, mein Instrument.160
Das symphonische Repertoire.161
USA-Tourneen.168
Chefdirigent der Niederländischen Oper in Amsterdam, 1973-75.169
<i>Media in vita ... 1973.</i>172
»midlife-crisis« und ein Feriendomizil im Chianti.172
Mein Judentum.177
1974: Schönbergs »Moses und Aron«; der Film mit den Straubs.180
Gastspiele im Ausland und Principal Guest Conductor, BBC (1979).183
<i>Die Reifezeit.</i>189
Opernchef in Frankfurt oder »Die Ära Gielen« (1977-87). .	.189
Musikalische Montagen.210
Zu Beethovens Fünfter Symphonie.213
»Mein« Publikum?.216
<i>Cincinnati (1980-86).</i>220
Als »music-director« im Mittleren Westen.220
<i>Baden-Baden, SWR (1986).</i>223
Die Erfüllung.223
Donaueschinger Musiktage.228
Arbeit für das Fernsehen.232

<i>Nach 1999.</i>	236
An der Staatsoper Unter den Linden.	236
Stuttgart und die Abstraktion.	240
Preise und Auszeichnungen.	245

Erfahrungen und Gedanken

Vom Dirigieren.	249
Das Orchester.	262
Über Tradition.	270
Vom Unterrichten.	272
Zur Interpretation.	278
Franz Schreker, der Antipode Schönbergs?.	283
»Lulu« von Alban Berg.	293
Mahler und Musil.	303
Meine Kompositionen.	309
Was ich heute liebe.	326

<i>Musik steht dagegen.</i>	334
Ein Wort zum Schluß.	334

Diskographie.	341
Textnachweis.	356
Bildnachweis.	356
Personenregister.	357