

CE MIROIR CRITIQUE

Depuis quarante ans, la Fondation World Press Photo offre à l'histoire un miroir contemporain dans lequel elle se reflète au fil des années. L'approche du nouveau millénaire nous donne l'opportunité de nous pencher sur la seconde moitié du XX^e siècle et World Press Photo est la mieux placée pour établir un compte-rendu de ces décennies et donner une image qui façonnera le siècle à venir.

LES 40 ANS DE *«La culture ne sauve rien ni personne, elle ne justifie pas. Mais c'est un produit de l'homme*

WORLD PRESS

Sartre • Les mots • n'Écrire

PHOTO */; s'y projette, s'y reconnaît ; seul, ce miroir critique lui offre son image.»*

Rédaction de **Stephen Mayes**

Préface de **Sebastião Salgado**

*Méditation de l'un des plus importants photographes
de notre époque sur sa profession*

Howard Chapnick 8

Introduction

*Observations sur le photo-journalisme dans la
seconde moitié du XXe siècle*

David Goldblatt 12

*L'esprit humain et la photographie
Photographier le sujet invisible*

KathyRyan 22

Les sujets d'actualité

*Les informations sont faites sur des personnes et par des
personnes qui ne sont pas toutes connues ou puissantes*

Christian Caujolle 54

*Le World Press Photo, la presse et le stéréotype
Grammaire visuelle ou simples clichés?*

Stephen Mayes 78

Leçons d'histoire

*Bien qu'attachés à leur travail, les photographes ne
peuvent s'adresser qu'au spectateur qui veut voir*

Shahidul Alam 94

Les familles de l'Homme

*«Au sommet de toute vérité se trouve l'homme,
et rien au dessus»
- Nazrul Islam*

Pages à thème 104

*Les archives de World Press Photo sont une
grande ressource aussi bien en photographies
humoristiques que sérieuses :*

*L'équipe à la source de cet ouvrage :
les photographes*

*Surveillance :
les politiciens au travail*

*Que la force soit avec vous :
la Police britannique*

*La vie contemplative :
des religieuses*

*On en parle beaucoup :
le temps*

*Le plus beau jour de leur vie :
les mariages*

*Ils sont venus deux par deux :
les animaux*

*Supportons les enfants :
de charmants bambins*

Ruud Lubbers et Marcel Marceau 122

Icônes d'une époque

*Un homme politique et un artiste, dont les vies profes-
sionnelles furent vouées à la condition humaine, appor-
tent leurs réflexions sur six icônes photographiques*

Photos-Histoire 136

*Des experts en photographie de presse du monde
entier font le choix personnel d'une photographie et
expliquent ce qu'elle a de spécial pour eux*

Rédaction 216

La Fondation World Press Photo 218

Liste des collaborateurs 220

