

IE

VOM MYTHOS
ZUR FACHDISZIPLIN:
ANTIKE UND BYZANZ

von

KONRAD VOLK · FRIEDER ZAMINER
CONSTANTIN FLOROS · ROGER HARMON
LUKAS RICHTER † · MAX HAAS

2006

FT

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort der Herausgeber	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	IX
FRIEDER ZAMINER	
Einleitung	XV
KONRAD VOLK	
Musikalische Praxis und Theorie im Alten Orient	1
Literatur	44
FRIEDER ZAMINER	
Harmonik und Musiktheorie im alten Griechenland	47
CONSTANTIN FLOROS	
Byzantinische Musiktheorie	257
FRIEDER ZAMINER	
Die Rezeption griechischer Musiktheorie im römischen Reich	
I. Von den Anfängen bis Martianus Capella	319
ROGER HARMON	
Die Rezeption griechischer Musiktheorie im römischen Reich	
II. Boethius, Cassiodorus, Isidor von Sevilla	385
LUKAS RICHTER	
„Tantus et tam dulcis sonus“. Die Lehre von der Sphärenharmonie in Rom und ihre griechischen Quellen	505
MAX HAAS	
Griechische Musiktheorie in arabischen, hebräischen und syrischen Zeugnissen	635
Quellen	705
Literatur	708
Quellen	717

Literatur	731
Zu den Abbildungen	753
Personenregister	755
Sachregister	765