

Soziale Horizonte von Musik

Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie

Herausgegeben von Christian Kaden
und Karsten Mackensen

in Verbindung mit Detlef Giese, Frank Meinhardt,
Bernhard Schrammek und Sabine Vogt



Bärenreiter

Kassel • Basel • London • New York • Prag

Inhalt

Vorwort

Christian. Kaden * Karsten Mackensen. 9

Teil 1 Sozial- und Mentalitätsgeschichte der Musik

Theoretische Musiksoziologie

Historische Musiksoziologie

Kommentar. 19

Komponist und Publikum • Historische Reflexionen zur »Neuen Einfachheit« 22

Erich Reimer

Musik als Kommunikation

Kommentar. 32

Belcanto-Kultur und Aufklärung • Blick auf eine widersprüchliche Beziehung
im Lichte der Opernrezeption. 35

Mario Vieira de Carvalho

Sozialgeschichte der Oper

Kommentar. 56

Production, Consumption and Political Function of 17th-Century Opera. 60

Lorenzo Bianconi • Thomas Walker

Genderforschung

Kommentar. 70

»Noble et grande servante de la musique« • Telling the Story of
Nadia Boulanger's Conducting Career. 73

Jeanice Brooks

Soziologie der Musik

Kommentar. 92

Music and the Sociological Gaze. 95

Peter J. Martin

Weiterführende Literatur zu Teil 1. 108

Teil 2 Musikethnologie Anthropologie der Musik

Weltbilder im Kulturvergleich

Kommentar.117
Das ANDERE als kosmologische Regulationsinstanz in der Musik.120
Christian Kaden	

Globalisierungsforschung

Kommentar.137
From Music-Makers to Virtual Singers • New Musics and Puzzled Scholars....	141
Tullia Magrini	

Popmusik

Kommentar.153
Why Do Songs Have Words?157
Simon Frith	

Musikethnologie

Kommentar.175
Sound Structure as Social Structure.179
Steven Feld	

Musikanthropologie

Kommentar.200
Körpergefühl und Musikwahrnehmung • Musik in anthropologischer Perspektive.	203
Volker Kaiisch	

Weiterführende Literatur zu Teil 2.217
---	------

Teil 3 Methodologie musiksoziologischer Forschung

Paradigmen der Musiksoziologie

Kommentar.	223
Musiksoziologie im Konzert der Wissenschaften.	225
Gerhard Engel	

Aufführungs-Analyse

Kommentar.	246
Musical Sound and Contextual Input • A Performance Model For Musical Analysis.	250
Regula Burckhardt Qureshi	

Qualitative Methoden

Kommentar.	270
»Ungezwungene Leichtigkeit« • Qualitative Verfahren in einer historischen Musiksoziologie.	273
Karsten Mackensem	

Quantitative Methoden

Kommentar.	298
Varianzkomponentendiagramme • Eine heuristische Methode zur quantitativen Analyse musikalischen Urteilsverhaltens.	301
Reiner Kluge	

Urbanitätsforschung

Kommentar.	321
»Negotiate, review the Situation« • Musik und Urbanismus.	324
Sebastian Klotz	

Weiterführende Literatur zu Teil 3.	347
---	------------

Herkunftsnachweise der Beiträge.	349
--	------------

Personenregister.	350
---------------------------	------------