

Robert Misik

# GENIAL DAGEGEN

Kritisches Denken

von Marx bis Michael Moore

Aufbau-Verlag

# Inhalt

Einleitung: Radical Chic? . . . . .	7
<i>Warum es heute so schwierig ist, auf kluge Weise links zu sein - und warum Linkssein doch die einzige Weise ist, klug zu sein.</i>	
 Bewegungen, Theorien, Pop	
1. Der Kampf um die Rote Zone. . . . .	21
<i>Warum es plötzlich wieder Usus geworden ist, von der Vernissage zur nächsten Demo zu gehen.</i>	
2. Klassenkampf in Disneyworld. . . . .	44
<i>Politische Kritik in Zeiten des Entertainments. Wie sich Michael Moore eine Fangemeinde sichert, indem er das Unrecht bekämpft.</i>	
3. Positive Thinking . . . . .	56
<i>Denken der Revolte I: Das Glück hier und jetzt packen. Der erstaunliche Altersruhm von Toni Negri und der Hype um »Empire«.</i>	
4. Wählen ohne Wahlmöglichkeiten. . . . .	68
<i>Denken der Revolte II: Der exzentrische, global operierende Philosophie-Entertainer Slavoj Zizek.</i>	
5. Riskantes Denken. . . . .	78
<i>Denken der Revolte III: Was die Negri-Mania und der Zizek-Hype sichtbar machen - Versuch eines ersten Resümees.</i>	

6. Jemand lebt mein Leben. Und das bin nicht ich. ... 82  
*Und plötzlich war Theater wieder spannend. Pollesch, Ostermeier & Co. oder: Wie die Dramatik die Entfremdung entdeckte.*

7. An dem Produkt ist was kaputt . . . . . 94  
*Kommerzkritik, der neueste Renner: Pop wird wieder Protest - und das klingt erstaunlicherweise oft gar nicht peinlich.*

## Linke Mythen

8. Her mit dem schönen Leben! . . . . . 109  
*Mythos Leben. Authentizität, innerer Reichtum, wahre Gefühle: das Eigentliche, um das sich alles dreht.*

9. Der Partisan. . . . . 121  
*Mythos Gewalt oder: Wenn die Lebensgier in den Todeskult umschlägt.*

10. Wie war Andreas? . . . . . 137  
*Mythos RAF oder: Warum ein viriler Outlaw eine Generation faszinierte und warum die Faszination nicht vergehen will.*

## Wie westliche Intellektuelle lernten, den Terror zu lieben. Eine Abschweifung

11. Versuchweise Extrem. . . . . 149  
*Brecht, Benjamin, Bronnen, Becher oder: Umarme den Schlichter! Eine historisch-aktuelle Physiognomie in siebzehn Bildern.*

## Schluß

12. Immer radikal, niemals konsequent. . . . . 173

Anmerkungen . . . . . 187

Bildnachweis . . . . . 194