

Hans Peter Willberg Friedrich Forssman Lesetypografie

# Impressum/Inhaltsverzeichnis

## Impressum

Die Deutsche Bibliothek-  
cip-Einheitsaufnahme  
Ein Titeldatensatz für diese  
Publikation ist bei  
Der Deutschen Bibliothek  
erhältlich.

©1997,2005  
Verlag Hermann Schmidt Mainz  
und Autoren

Konzeption:  
Hans Peter Willberg und  
Friedrich Forssman  
Gestaltung, Satz;  
Friedrich Forssman  
und Ursula Steinhoff  
Textschrift: DTL Prokyon  
Haupt-Beispielsschrift:  
DTL Documenta  
Illustrationen:  
Yann Ubbelohde  
Reproduktionen:  
Saase & Heller, Ingelheim  
Druck: Universitätsdruckerei  
H. Schmidt, Mainz  
Papier: 140 g/m<sup>1</sup> Nizza  
von Geese  
Bindung:  
Schaumann, Darmstadt

ISBN 3-87439-652-5  
Printed in Germany

## Register/Glossar 8

Vorwort  
**Lesetypografie**  
12

## Literatur 338

## Kapitel Lesearten

**M**  
**Systematik der**  
**Buchtypografie**  
15

**Typografie**  
**für lineares Lesen**  
Motto: nicht stören  
**16-21** 64-65 94-99 132-133  
174-185 194312322-337  
**Typografie**  
**für informierendes Lesen**  
Motto: so übersichtlich  
wie möglich  
**22-27** <sup>1</sup>3<sup>2</sup>-i37 206-209  
**322-337**  
**Differenzierende Typografie**  
Motto: so eindeutig  
wie möglich  
**28-33** 100-105 132-137  
174-185 224-229  
**Typografie**  
**für konsultierendes Lesen**  
Motto: so deutlich wie nötig  
**34-39** <sup>1</sup>32-i37 154-163  
192-193 206-209 210-229  
240-253  
**Typografie**  
**für selektierendes Lesen**  
Motto: so deutlich wie möglich  
**40-45** 64-65 132-137  
148-151 206-209  
**Typografie**  
**nach Sinnschritten**  
Motto: der Sprache folgen  
**46-51** 144-145 162-163 175  
**Aktivierende Typografie**  
Motto: neugierig machen  
**52-57** 332-333  
**Inszenierende Typografie**  
Motto: den Text erschließen  
**58-63** 64-65  
**Systematik der Lesearten ?**  
**64-65**

## Kapitel 2

**Voraussetzungen**

66

Lesen: Das Wort, die Zeile,  
die Seite, das Blättern

68-69 74 81

Lesen:

Format, Gewicht, Papier

45 69 **70-71** 81 95-96 99

Zur Wirkung der Schrift

**72-73 176-179**

Schrift und Lesbarkeit

68 74-75 81

Zurichtung und Laufweite

76 78 234

Kerning

und Ligaturen

**77** 232-233

Laufweite

und Lesbarkeit

7678

Wortabstand

und Lesbarkeit

**79** 235

Zeilenabstand

und Lesbarkeit

21 68 **80** 216-217 245**Weitere Komponenten****der Lesbarkeit**68 74-80 **81**

»Orthotypografie«

**82-83** 230-239

Satzspiegel,

Binden und Lesen

84-85 314

Die bedruckte und die

unbedruckte Fläche

**86-87** 254-277 260-263

264-265 278-303

## Kapitel 3

**Satzart und Lesen**

88

**Blocksatz, Rauhsatz,****Flattersatz**20 25 **90-91** 100-111 144-145

154-161 222-229 239

**Spaltensatz**23 34 **9^**-**93** 204-205

Gedichtssatz

62 **94-99** 152-153 207**Dramensatz**29 **100-105** 132-137 139

Der Satz von Briefen

**106-109**

Arbeitsanleitungen

**110-111** 134-138

Zweisprachiger Satz

**112-119** 140-143

## Kapitel 4

## Gliedern und Auszeichnen

120

Einzug und Satzart

49 **122** 141

Einzug und Überschrift

23 **123** 185 322 336

Einzug, Absatz und Abschnitt

19 100-102 **124-131** 148-149

154-157 217-219

**Integrierte und aktive****Auszeichnungen**17 23 29 35 41 53 100-103 **132**

Integrierte Auszeichnungen

17 29 83 129 **133** 223-229

Aktive Auszeichnungen

23 27 35 41 45 53 112-119

**134-135**

Weitere Auszeichnungen

30 **136** 139 233

Schriftmischung

36 **137-138** 143 145 147 163 191

Versalien ausgleichen?

29 32 136 **139** 233

Auszeichnung größerer

**Textmengen**135 137-138 **140-143**

Legenden innerhalb

der Spalten

47 **144-145** 268-271

Linien

138 **146-147** 148 155 242-243

Untergliederung von

Textgruppen

41-42 **148-149**

Kästen und Unterlegungen

**150-151****Gedichte im Prosatext**94-99 **152-153**

Fußnoten

140 **154-161** 222-223**Marginalien**47 161 **162-163** 186-187**Griffregister, gestürzte Zeilen,****gedrehte Seiten**34-39 **164-165** 168-169 173**Pagina und****lebender Kolummentitel**165 **166-173** 192-193

## Kapitel 5

## Überschriften

174

Wirkung und Gewicht

138 170-171 **176-179** 198-205

Differenzieren

**180-185** 316-317

Überschriften am Rand

162-163 **186-187**

Kapitelnummern

und Initialen

129 131 148-149 **188-189** 239

Überschrift und Motto

**190-191** 324**Lemmata**35-37 **192-193**

Kapitel 6  
Umbruch  
194

Hurenkind  
und Schusterjunge  
**69 196-197**  
Abstände bei  
Kapitelüberschriften  
**198-199** 320  
Der Stand von  
Zwischenüberschriften  
170-171 175-191 **200-202**  
Spitzkolumnen  
179 **203-205** 304  
Senkrechter Keil,  
tanzender Fuß  
27 **206-209** 328 332

Kapitel 7  
Verzeichnisse  
210

Inhaltsverzeichnis  
**50 212-221** 320-321  
Anmerkungen  
154-155 **222-223**  
Literaturverzeichnis  
32 36-37 223 **224-225**  
Register  
32-33 **226-229** 323 329

Kapitel 8  
Detailtypografie  
230

Schrift, Zurichtung  
und Kerning  
76-77 **232-233**  
Laufweite und Weißräume  
76 78 79 83 234-235  
Satzzeichen  
82-83 **236-237**  
Auszeichnungen  
238  
Trennungen und Lesbarkeit  
239

Kapitel 9  
Tabellen  
240

Tabelle und Linie  
242  
Zweiteiliger Tabellenkopf  
165 **243**  
Horizontaler Tabellenaufbau  
244  
Vertikaler Tabellenaufbau  
245  
Tabellen in der Buchseite  
**246-247**  
Anschaulichkeit mit  
typografischen Mitteln  
38-39 **248-251**  
Stammtafeln  
**252-253**

Kapitel 10 Text und Bild <b>254</b>	Kapitel 11 Bild mit Bild <b>278</b>	Kapitel 12 Typografie und Illustration <b>304</b>	Kapitel 13 Der Titel und das ganze Buch <b>312</b>
Bilder im Satzspiegel 86-87 256-259 Rastertypografie 68 70-71 86-87 <b>260-263</b> Freie Gestaltung 70-71 86-87 <b>264-265</b> Zwischenschlag 92-93 <b>266-267</b> Bild und Legende <b>25 47 50</b> 144-145 <b>268-271</b> Bildinhalt und Stand auf der Seite <b>272-273</b> 275 296-297 <b>298-299</b> 300-303 Bild und Text 70-71 <b>274-277</b> 294 326-327 332-333	Bildformat und Stand 164-165 <b>280-281</b> 316 Bildgewicht <b>282-283</b> Flächenverhältnisse 70-71 86-87 <b>284-287</b> Bildaktivität <b>288-289</b> Bild-Wechselwirkung <b>290-291</b> Angeschnittene Bilder <b>292-293</b> Kopfgrößen <b>294</b> Leserichtung 68-69 295 Bild-Logik <b>296-297</b> 303 Dramaturgie <b>298-299</b> Bild-Erzählung 70-71 294-297 <b>300-303</b>	Grundtypen der Illustration 70-71 304 <b>306-307</b> Illustration und Schrift 72-73 <b>308-309</b> Illustration und Typografie <b>310-311</b>	<b>Schmutztitel</b> 84 <b>314</b> Impressum 71 84 <b>315</b> Innentitel 176-179 281 <b>316-319</b> Der Aufbau der Titelei 211 <b>320-321</b> Durchgestalten <b>322-337</b>