

Schnittstellen

Herausgegeben von
Sigrid Schade, Thomas Sieber, Georg Christoph Tholen

Schwabe Verlag Basel

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Danksagung	13
Georg Christoph Tholen	
Einleitung	15

I Literatur, Sprache und Medien

Peter Rusterholz	
Die wächserne Nase der Schrift. Der Wandel der Hierarchie der Sinne.	27
Helga Finter	
Vom Buch zum Spektakel. Dantes Paradies als Theatermaschine.	45
Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti	
Zur Genealogie des Schreibens.	63
Silvia Henke .	
Wehrlos erreichbar aus der Ferne: Zäsuren in/zwischen Brief und E-Mail_____	75
Uwe Wirth	
Die Schnittstelle zwischen Riss und Sprung.	
Vom herausgerissenen Manuskript zum Hypertext-Link.	87
Christian Doelker	
Die semantische Tiefe von Bildern.	97

Frank Haase	
Abschied von der Medienkompetenz	121
Winfried Nöth	
Formen der Selbstreferenz in den Medien	133
Wolfram Malte Fues	
Anteilnahmsfreie Gewalt. Zur Semiotik des Fernsehens.	147
Ernest W.B. Hess-Lüttich	
Kommunikationsgeschichte als Medienkulturgeschichte. Zur Beschreibung des Sprach- und Textwandels in der Informationsgesellschaft	155

II Zur Medialität von Kunst und Kulturen

Sigrid Schade	
Das Ornament als Schnittstelle. Künstlerischer Transfer zwischen den Kulturen	169
Dieter Daniels	
Interaktion versus Konsum: Massenmedien und Kunst von 1920 bis heute.	197
Oliver Marchart	
Kommunikation als Kultur als Gemeinschaft als Politik. Zum politischen Kommunikationsbegriff der Cultural und Media Studies.	215
Jörg Huber	
Schnittstellen - Übergänge. Anmerkungen zur Praxis der Kulturwissenschaften	233
Marion Strunk	
Foto + Faden.	245

Giacco Schiesser
Medien I Kunst I Ausbildung. Über den *Eigensinn* als künstlerische
Produktivkraft 257

Thomas Sieber
Im Netz der visuellen Kultur. Schnittstellen und Differenzen in Medien,
Design und Kunst..... 275

III Intermedialität

Joachim Paech
Schnittbilder 293

Hansmartin Siegrist
Spiegel und Leinwand: Zwischenräume der Zeit? 311

Manfred Riepe
Film und Metapher. Anmerkungen zu den Filmen David Cronenbergs. 319

Beate Ochsner
Zwischenzeit und Zwischenraum.
Videoportraits — *One Hour* von Thomas Struth. 333

Irene Schubiger
Videokunst und Selbstdarstellung. 345

Wolf-Dieter Ernst
The Liveness of the Rain. Die Techniken der Betrachtung
im zeitgenössischen Theater..... 353

Susanne Winnacker
Szenen aus dem Theater, Seitenblicke auf die Medien. 369

Stefanie Wenner
Die Atopie des Horizonts und die Erweiterung des Hier.
Medienphilosophische Erkundungen..... 379

Michael Harenberg Die Ästhetik der Simulation. Musik aus virtuellen Räumen	389
Alexandra Stäheli (Text) und Rene Pulfer (Bilder und Videoprogramm) <i>A la television, ils voient rien.</i> Über mediale Verflechtungen zwischen Kunst und Massenmedien seit den 1960er Jahren	401
Sibylle Omlin Medien, Metaphern, Materialität - Beobachtungen zu Schnittstellen in Media-Mix und Crossover	423

IV Netzkulturen

Inke Arns Netzkulturen im postoptischen Zeitalter	429
Villő Huszai Paradoxien der Netzkunst. Anregungen zur medienwissenschaftlichen Selbstbeobachtung	445
Reinhard Storz Kunst online. Zur Schnittstelle zwischen Fiktion und Wirklichkeit in der künstlerischen Netzarbeit	459
Roberto Simanowski Fotografie ohne Kamera: Wie man aus obszönen Readymades des Internets Offlinekunst macht	471
Knowbotic Research Non-Locations/Event: Under Construction	487
Climax-Team Nybble-engine-Project. Eine Methode, die auf der Programmebene von Real-Time-Tools ansetzt	493
Adi Blum und Beat Mazenauer What you search is what you find. Über das Lesen am Netz	505

Yvonne Volkart
Monster und Mutanten: Das verrückte Geschlecht des bio- und
medientechnologischen Körpers. 519

Karin Wenz
Der Avatar als Schnittstelle. Computerspiele in der Medienkunst 537

V Digitale Archive und Gedächtniskulturen

Peter Haber
Das Archiv als Schnittstelle zum Wissen. 545

Josef Zwicker
Augenblick und Ewigkeit - vom Leben und Überleben
historischer Fotoarchive. 555

Rudolf Gschwind
Computer und Langzeitarchivierung - ein Widerspruch? 563

Verena Formanek
Design beyond Crafts beyond Applied Arts? 579

Kurt Deggeller
Schnittstellen der zeitgeschichtlichen Überlieferung.
Aus der Praxis der Erhaltung des audiovisuellen Kulturguts. 585

VI Medien, Geschichte und Ereignis

Lucas Burkart
Bild - Schatz - Geschichte. Medien und Politik
im spätmittelalterlichen Basel. 591

Markus Kutter
Basels mediengeschichtliche Schnittstellen. 607

Wolfgang Hagen	
Das dritte Bild. Kontingenzen und Zäsuren in der Genealogie des Fernsehens.	617
Urs Stäheli	
Das Populäre der Politik —.....	633
Philipp Sarasin	
Fremdkörper/Infektionen: <i>Anthrax</i> als Medienvirus.	645
Farbtafeln.	661
Legenden.	663
Abbildungsnachweise der Farbtafeln.	681
Autorinnen und Autoren.	683