

Walter Salmen

Gartenmusik

Musik - Tanz - Konversation
im Freien

O

Georg Olms Verlag — ~_
Hildesheim • Zürich • New York'
2006 "V,

Inhalt

I	Einleitung	1
II	Gesellungen und Darbietungen in Gärten seit Babylon	3
	kepos - parádeisos - hortus.....	5
III	Gärten im Mittelalter	13
	Jüdische und christliche Jenseitsbilder vom verlorenen Garten Eden und vom Hortus conclusus.....	13
	Islamische Paradiesvorstellungen.....	18
	Liebes- und Lustgärten in der Literatur.....	20
	Gartenmotive in Liedern.....	34
	Gartenszenen auf Bildern.....	39
	Singen.....	39
	Reigen und Tanzen.....	52
	Geselliges Musizieren.....	57
IV	Renaissance-Gärten	63
	Verlorenes Paradies oder Sitz der Götter.....	66
	Meditieren, Disputieren, Lesen und Erzählen.....	81
	Tischmusik.....	88
	„Gut Gesang“.....	92
	„Tanzen und springen“.....	96
	Tänze und Gesellungen in Baumlauben sowie geleiteten Bäumen.....	99
	„Veni in hortum“.....	108
	Parktheater.....	110
	Echoeffekte.....	114
	Automatophone.....	117
V	Gartenlust im 17. Jahrhundert	131
	Kunst als Garten - Garten als Buch erlebt.....	137
	„Hortus Musicus“.....	140
	Lustgarten Mariae.....	148

Silvae.....	149
Pratum.....	150
„Flores musicae“.....	151
Frutti musicali.....	152
„Künstlich gearbeitete) Statuae“.....	152
„Echo, süßer Widerhall“.....	156
Die Windharfe des Athanasius Kircher.....	157
Grotten und „Wasser Machinae“.....	159
Darbietungen von theatralischen Werken.....	169
„Divertissements“ / Gartenfeste.....	175
„Eine bunthe Reyhe gemacht“.....	180
„Horto recreamur amoeno“.....	185

VI **Auf der Suche nach dem Einklang von Natur und**

Kunst im 18. Jahrhundert	199
Aufdem„Comedien-Platz“.....	210
Tänze und Bälle.....	216
Ein Gartenfest bei Schloß Rheinsberg 1766.....	220
Die Mode der Chinoiserien.....	224
Gartenkonzerte.....	230
Das Schallhaus inRudolstadt.....	240
Vauxhall Gardens.....	243
Singen und Besingen der „freien Natur“.....	249
Das Gartenreich des Fürsten von Anhalt-Dessau.....	256
In Weimar „floriren die Künste“.....	260
Goethes „Gärtgen vorm Thore“.....	265
Vergnügungen in Ettersburg.....	266
Belvedere.....	271
DerWilhelmsthaler Schloßpark.....	273
„In Tiefurts Hainen“.....	274
Der Park an der lim.....	279
Christoph Martin Wielands „müssige Stunden“ im Garten.....	283
„Reichardts Garten“ in Halle-Giebichenstein.....	287
Waldhorn und Gesang im Freien.....	292
Die Spazier- und Gartenlust der Familie Mozart.....	297
„Spatzieren“ in Salzburg.....	298
Reiseeindrücke.....	300

	Lustwandeln in Wien.....	301
	Gartenmotive in Werken W. A. Mozarts.....	303
	„Die erzitternde äolische Harfe“.....	305
VII	Hausgärten und Volksgärten nach 1800.....	315
	Flüsternde „Windharfen“.....	322
	Im Haus- und Schrebergarten.....	326
	Tanzbelustigungen.....	336
	Konzertgärten.....	342
	Kurgartenmusik.....	353
	Platzkonzerte.....	359
VIII	Beilagen.....	373