

Thomas Möbius

Wie interpretiere ich Lyrik?

Übungen mit Lösungen

**Band 2: Realismus bis Postmoderne
24 Gedichte bzw. Gedichtvergleiche
und ihre Interpretationsaufsätze**

Ein epochenbezogenes Kompendium für Lehrer
und ein Übungsbuch für Schüler der Mittel- und Oberstufe

(Sang

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis Band 2

Hinweis zur Benutzung des Buches	7
Register	10
1 Realistische Lyrik des 19. Jahrhunderts (1850-1890)	14
1.1 Heinrich Heine <i>Belsazar*</i>	15
1.2 Eduard Mörike <i>Er ist 's,</i> Karl Krolow <i>Neues Wesen</i>	19
1.3 Eduard Mörike <i>An die Geliebte*</i>	23
1.4 Theodor Storm <i>Abseits*</i>	26
1.5 Conrad Ferdinand Meyer <i>Schwüle,</i> Conrad Ferdinand Meyer <i>In der Dämmerung</i>	29
2 Lyrik der Jahrhundertwende (1890-1920)	35
2.1 Georg Trakl <i>In ein altes Stammbuch</i>	36
2.2 Georg Trakl <i>Verfall</i>	39
2.3 Georg Heym <i>Die Stadt,</i> Rolf Dieter Brinkmann <i>Gedicht</i>	42
2.4 Georg Heym <i>Der Krieg*</i>	49
2.5 Ernst Stadler <i>Vorfrühling</i>	53
2.6 Rainer Maria Rilke <i>Kindheit</i>	58
2.7 Rainer Maria Rilke <i>Abschied,</i> Franz Werfel <i>Der Mensch ist stumm</i>	62
3 Lyrik des 20. Jahrhunderts	68
3.1 Gottfried Benn <i>Reisen*</i>	69
3.2 Bertolt Brecht <i>An die Nachgeborenen</i>	72
3.3 Paul Celan <i>Todesfuge</i>	76
3.4 Ingeborg Bachmann <i>Die gestundene Zeit</i>	81
3.5 Günter Grass <i>Kinderlied*</i>	84
3.6 Hans Magnus Enzensberger <i>Bildzeitung</i>	86
3.7 Marie Luise Kaschnitz <i>Nicht gesagt</i>	91
3.8 Christoph Meckel <i>Rede vom Gedicht</i>	94
3.9 Rose Ausländer <i>Blatt,</i> Hilde Domin <i>Losgelöst</i>	97
3.10 Rolf Haufs <i>Jeden Tag</i>	103
3.11 Bertolt Brecht <i>Das Lied vom Rauch</i>	105
3.12 Ursula Krechel <i>Episode am Ende</i>	110

* Gedichte, die für die Mittelstufe besonders geeignet sind

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

4 Themen und Gedichte für Gedichtvergleiche.....	114
5 Die Grundbegriffe der Poetik	117
Quellennachweis.....	146

Stichwortverzeichnis

- Abschied* • 5, 57, 62, 63, 64, 65, 67, 116, 147,148
Abseits • 5,26,27,116,131,148
Agnes Bernauer • 14
Alexandriner • 44,117,131
Alfred, Döblin • 68
Alliteration • 21,28,32,38,45, 52,61,64, 66,71,90,93,96,108,118,140
Alltagssprache • 22, 23, 47, 70, 83, 93, 113,126
An die Geliebte • 5,23,24,114,128,142, 147
Anadiplose • 80,118
Anapäst • 18,90,119,133
Anspielung • 22, 52,71,79,83,119
Antithese • 32,108
Apokoinu • 91
Apokope • 66
Apokopierung • 33
Archaismen • 108
Assonanz • 32, 45, 61, 96, 100, 101, 120, 139
Ausländer, Rose • 5, 97, 99,115,146
Ausruf • 21,22, 32, 34, 66, 71,112,121
Autobiografie • 68

Bachmann, Ingeborg • 5,68,81,82,103, 115,143,146
Bahnwärter Thiel • 3 5
Belsazar • 5,15,17,18,137,138,147
Benn, Gottfried • 5, 36, 55, 69, 70, 71, 115,146
Bergengruen, Werner • 68
Berlin Alexanderplatz • 68
Biedermeier • 14,20,21,24,130
Bildzeitung • 5, 86, 87, 88, 89, 91, 116, 133,142,146
Blatt • 5, 97,98,99,102,115,146
Borchert, Wolf gang • 68
Brecht, Bertolt • 5, 68, 72, 74, 75, 76, 94, 105,107 109,114,129,136,137 146

Brinkmann, Rolf Dieter • 5,42,43,48,146
Buch der Lieder • 14,15
Büchner, Georg • 14,91
Buddenbrooks • 68
Bürgerlicher Realismus • 14,15

Celan, Paul • 5,68,76,78,114,115,118,146
Chiasmus • 32,122
Chiffre • 36,121,123
Correctio • 112

Daktylus • 80,90,123,133,135
Dantons Tod • 14
Das Amulett • 14, 29
Das Lied vom Rauch • 5,105,114,146
Der Dichter • 92,102
Der ewige Tag • 42
Der Großtyrann und das Gericht • 68
Der gute Gott von Manhattan • 68,81
Der gute Mensch von Sezuan • 68, 72, 76,105,107,146
Der Hauptmann von Köpenick • 68
Der Krieg • 5,49, 51,114,116,123,147
Der Mensch ist stumm • 5, 62, 63, 64, 65,66,148
Der Nachsommer • 14
Der Schimmelreiter • 14,27
Der Winter • 35

Der Zauberberg • 68
Determinismus • 3 5
Die Blechtrommel • 68,84,85
Die Bürger von Calais • 36
Die gestundete Zeit • 81,82,115,143,146
Der Grenadier • 18
Die Harzreise • 15,103
Die Judenbuche • 14,133
Die Ratten • 35
Die Schachnovelle • 68
Die Stadt • 5,42,43,44,48,147
Die verlorene Ehre der Katharina Blum • 91

- Die Weber* • 35
Die wunderbaren Jahre • 68
 Dinggedicht • 36, 123
 Dingsymbol • 14, 123
 Dokumentartheater • 68
 Domin, Hilde • 5, 97, 98, 99, 115, 146
 Doppelfuge • 77, 79
Draußen vor der Tür • 68
Dreigroschenoper • 72
 Droste-Hülshoff, Annette von • 14, 133
- Effi Briest* • 14
 Eichendorff, Joseph von • 26, 47, 92, 93, 125, 144
 Ellipse • 32, 47, 90, 93, 96, 100, 124
 Enjambement • 18, 22, 28, 33, 38, 41, 45, 46, 56, 64, 71, 75, 100, 101, 105, 107, 112, 124
 Entfremdung • 23, 35, 103, 146
 Entgrenzung • 26, 40
 Enzensberger, Hans Magnus • 5, 68, 86, 87, 88, 91, 116, 133, 142, 146
 Epanalepse • 96
 Epipher-80, 86, 124
 Episches Theater • 68
Episode am Ende • 5, 110, 111, 114, 147
 £r/st's-5, 19, 20, 22, 115, 147
 Existenzphilosophie • 83
 Expressionismus • 34, 35, 36, 37, 39, 41, 43, 47, 48, 52, 63, 64, 66, 147
- Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht* • 57, 58, m, 116, 148
 Farbsymbol • 45, 47, 52, 100, 125
 Flugschrift-15
 Fontane, Theodor • 14, 26
Form ist Wollust • 54, 115, 148
 Fuge • 77, 79
- Galileo Galilei* • 68
Gedicht • 5, 29, 35, 42, 43, 44, 46, 48, 146
- Geminatio • 96
 George, Stefan • 35, 65
Göttinger Sieben • 15
 Grass, Günter • 5, 68, 84, 85, 88, 114, 116, 146
 Groteske • 68, 127
 Gruppe 47 • 68, 84
- Handke, Peter • 67
 Haufenreim • 44
 Haufs, Rolf • 5, 103, 104, 114, 116, 129, 143, 146
 Hauptmann, Gerhart • 35
 Hebbel, Friedrich • 14
 Heine, Heinrich • 5, 14, 15, 17, 18, 129, 137, 138, 139, 147
 Heym, Georg • 5, 35, 42, 43, 48, 49, 51, 52, 53, 114, 116, 123, 147
 Holz, Arno • 35
- Ideologiesprache • 75, 129
 Impressionismus • 35, 36, 53, 64, 65
In der Dämmerung • 5, 29, 30, 31, 33, 34, 114, 147
In ein altes Stammbuch • 5, 36, 37, 114, 148
 innerer Monolog • 36
 Interjektion • 61
 Inversion • 45, 52, 96, 108, 112, 129
- Jambus • 18, 28, 40, 44, 61, 64, 66, 86, 90, 117, 122, 129, 133
 Jandl, Ernst • 68
Jeden Tag • 5, 103, 104, 114, 116, 129, 143, 146
- Kadenz • 18, 21, 25, 28, 32, 33, 40, 52, 61, 64, 66, 70, 122, 129, 139, 140, 144
 Kaiser, Georg • 36
 Kaschnitz, Marie Luise • 5, 68, 91, 92, 93, 96, 115, 147

R E G I S T E R

- Kinderlied* • 5,84,85,114,116,146
Kindheit • 5, 58, 59, 60, 61,115,116,148
 Kleist, Heinrich von • 62
 Konkrete Poesie • 68,131
 Kontrast • 22,32,41, 52, 57,61, 65,71,85, 86,96,105,107
 Krechel, Ursula • 5,110,111,113,114,147
 Kreuzreim • 21, 28, 40, 64, 66, 70, 107, 131,137,139,144
 Krieg • 35,43,47, 51, 52, 53, 56,57,71, 73, 75, 76,84,89,103,105,116,129
 Krolow, Karl • 5,19, 20, 23,115,147
 Kunze, Reiner • 68
- Leutnant Gustl* • 35
 Lichtenstein, Alfred • 41, 57, 67,115,116, 147
Loreley • 18
Losgelöst • 5, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 115,146
- Meckel, Christoph • 5,94,95,96,115,147
 Metapher • 21, 33, 34, 38, 41, 45, 46, 55, 56, 61, 66, 71, 80, 83, 90, 93, 96, 101, 112,121,132
 Metonymie • 101,133
 Meyer, Conrad Ferdinand • 5,14, 29,30, 31,34,114,147
Mohn und Gedächtnis • 68,146
 Montage • 90,133
Morgue I: Kleine Aster • 55,115,146
 Mörike, Eduard • 5,14,19,20, 22, 23, 24, 26,114,115,128,142,147
Mozart auf der Reise nach Prag • 14,19
- Naturalismus • 35,36
 Naturmetapher • 64, 65
Nebel-Al 115,147
 Neologismus • 18, 28,100,134
 Neue Subjektivität • 68,110
Neues Wesen - 5,19, 20,22,115,147
- Nicht gesagt* • 5, 91, 92,96,115,147
 Novelle • 14,15, 26, 27
- Offene Datenform • 15
 Oxymoron • 80,90,134
- Paarreim • 28, 32, 33, 52,86,134,138
Papa Hamlet • 35
 Parenthese • 32,135
 pars pro toto • 47,135,142
 Pathos • 35,48
 Personifikation • 21, 25,32, 65
 Polypoton • 108
 Positivismus • 35
- Prosa • 22, 46, 48, 83,102,112,136,137, 143
- Quartett • 25,40,41,44,46, 96,140
- Rede vom Gedicht* • 5,94,115,147
Reden des Anstreichers • 75
 Reisebild • 14
Reisen • 5,69, 70, 71,114,115,146
 Rhetorische Frage • 71,93,138
 Rhythmus • 18,32,33,44,45,46, 56,117, 132,137,138
 Rilke, Rainer Maria • 5,35, 58,59,60,62, 64, 65, 67,115,116,148
 Romantisches Vokabular • 28
- Satzreihe • 80
 Schlaf, Johannes • 35
 Schnitzler, Arthur • 35
Schwüle • 5,29,30,31,34,114,147
 Sciencefiction-Roman • 68
 Sekundenstil • 36
 Sodom und Gomorrah • 52
 Sonett • 7, 24, 25, 38, 40, 44, 45, 92, 96, 140
 Song • 106,107,108,109
 Sprachkrise • 65, 67

REG I S T E R

- Sprechhaltung • 70
Stadler, Ernst • 5, 53, 54, 57, 58, 114, 115, 116, 148
Sterben • 53, 116, 148
Stifter, Adalbert • 14
Stil • 22, 113, 141
Stimmungsbild • 14
Storm, Theodor • 5, 14, 26, 27, 116, 131, 148
Superbia • 17
Symbol • 28, 32, 34, 43, 45, 47, 48, 56, 80, 83, 100, 108, 118, 121, 123, 125, 140, 141
Symbolismus • 35, 36
Syntax • 45, 52, 100, 101
- Tempuswechsel • 18, 47, 65
Terzett • 25, 40, 41, 44, 45, 46, 96, 140
Todesfuge • 5, 76, 78, 79, 114, 115, 118, 146
Trakl, Georg • 5, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 67, 114, 115, 116, 123, 148
Trias • 47, 66, 120, 142
Trochäus • 21, 32, 33, 52, 90, 133, 142
Trümmerliteratur • 68
- Über *das Marionettentheater* • 62
Umschließender Reim • 21, 44, 64, 138, 143
- Verfall* • 5, 34, 39, 40, 67, 93, 114, 115, 148
Verfremdungseffekt • 68, 108
Vergleich • 7, 8, 9, 18, 22, 28, 29, 40, 41, 43, 45, 48, 52, 60, 64, 65, 75, 89, 90, 96, 111, 112, 121, 127, 143
Vorfrühling • 5, 53, 55, 56, 115, 116, 148
Vormärz/Junges Deutschland • 14, 15
- Werfel, Franz • 5, 62, 63, 64, 67, 126, 148
Wiederholung • 18, 22, 32, 45, 47, 52, 66, 80, 83, 86, 90, 118, 119, 124, 132, 135, 137, 144
- Woyzeck* • 14
Wunschloses Unglück • 67
- Zeilenstil • 21, 22, 66
Zitat • 19, 22, 23, 90
Zuckmayer, Carl • 68, 123
Zustandsdrama • 36
Zweig, Stefan • 68