

Brigitte Frizzoni, Ingrid Tomkowiak (Hg.)

Unterhaltung

Konzepte - Formen - Wirkungen

CHRONOS

Inhalt

Brigitte Frizzoni und Ingrid Tomkowiak

Einleitung

Konzepte der Unterhaltungsforschung

Louis Bosshart

Theorien der Medienunterhaltung. Aus dem Nichts zur Fülle 17

Hans-Otto Hügel

Genauere Lektüren. Zu Begriff, Theorien und Geschichte der Unterhaltung 31

Kaspar Maase

Grenzenloses Vergnügen? Zum Unbehagen in der Unterhaltungskultur 49

Peter Vorderer

Unterhaltung: Lust, Leiden, Lernen 69

Formen und Inszenierungsweisen

Elisabeth Klaus

Grenzenlose Erfolge? Entwicklung und Merkmale des Reality-TV 83

Andreas Dörner

Politische Unterhaltung zwischen Inszenierung und Kontingenz.
Fernsehtalk als Kampfarena am Beispiel der «Harald-Schmidt-Show» 107

Elisabeth Bronfen und Barbara Straumann

Diva Elizabeth I. Politik und Entertainment 131

Margrit Tröhler

Eine Kamera mit Händen und Füssen. Die Faszination der Authentizität,
die (Un-)Lust des Affiziertseins und der pragmatische Status der
(Unterhaltungs-)Bilder von Wirklichkeit 155

Ralf Junker Jürgen

Spannung und Medienwechsel. «The Fellowship of the Ring»
als Buch, Film und Computerspiel 175

Ursula Ganz-Blättler

Der Krimi als Sport und Spiel.
Das Verfolgen von Spuren und Tätern als «infinite game» 197

Wirkungen und Rezeptionsweisen

Werner Wirth, Holger Schramm und Saskia Böcking

Emotionen bei der Rezeption von Unterhaltung. Eine Diskussion klassischer
und aktueller Ansätze zur Erklärung medial vermittelter Emotionen 221

Holger Schramm

Parasoziale Interaktionen und Beziehungen.
Konzept - Begriffe - Modellierung - Messung - Befunde 247

Heinz Bonfadelli

Computerspiele. Faszination - Rezeption - Wirkungen 271

Lothar Mikos und Susanne Eichner

Involvement durch Action und Narration bei «Der Herr der Ringe»
Adressierungsstrategien und Zuschauerorientierung 293

Podiumsdiskussion 321

Autorinnen und Autoren 337