

Peter Stein

Schriftkultur

Eine Geschichte des
Schreibens und Lesens

Inhalt

1. Orale Kultur, Schriftkultur, Medienkultur

Gibt es Kultur ohne Schriftsprachlichkeit? 9 — Probleme der kulturellen Evolution 11 - Merkmale primärer oraler Kulturen: Gedächtniskulturen 13 — »Oralität« und »Literalität« in neuer wissenschaftlicher Sicht 15 — Führt Schriftsprachlichkeit zu einem höheren kulturellen Status? 17 — Implikationen der Schriftkultur 20 - Phasen der Schriftkultur 22 - Schriftkultur als Medienkultur? 24

2. Von den Anfängen der Schrift zu den Schriftsystemen der frühen antiken Hochkulturen

»Schrift« in oralen Kulturen 29 — Nicht-linearer Graphismus 30 — Der Übergang zum linearen Graphismus: eine »Urerfindung«? 32 — Theorien über die Entstehung archaischer Schrift: Ägypten oder Alteuropa? 34 — Archaische Schrift in Mesopotamien 35 — Vorderasiatische Keilschriften und Schriftkultur 37 — Ägyptische Hieroglyphenschrift und Schriftkultur 40 — Exkurs: Über Schriftentzifferung und Lesbarkeit untergegangener (Schrift-)Kulturen 44 — Chinesische Schrift und ostasiatische Schriftkultur 47 — Literalität in traditionellen Gesellschaften 52

3. Alphabetschrift und griechisch-hellenistische Schriftkultur

Die Alphabetschrift: eine »schrifthistorische Revolution«? 55 - Konsonantenschriften im Vorderen Orient: phönizisch-punische und aramäische Schriftkulturen 58 - Entstehung der griechischen Schriftkultur 61 — Durchsetzung des Alphabets und griechischer Geist 65 — Der »Sonderweg griechischer Kulturentwicklung«: Oral strukturierte Schriftkultur 67 - Platons Schriftkritik und die Literalität des klassischen Griechenlands 69 — Griechisch-hellenistische Schrift- und Lesekultur 72 — Griechisch als Kulturschrift bis zur Gegenwart 74

4. Römisch-lateinische Antike und Latinität

Eigenart der römisch-lateinischen Antike 81 — Anreger, Gegner und Beute der Römer: Die Schriftkultur der Etrusker 82 — Altlateinische Schriftkultur bis zum 1. Jahrhundert v. Chr. 85 — Schrift- und Lesekul-

tur im Imperium Romanum 88 — Lateinische Literalität in der Spätantike 92 — Spätantiker Schriftträgerwechsel: eine »Buchrevolution«? 94 - Folgen der Umschrift von der Papyrusrolle auf den Pergamentkodex 97 — Stationen und Traditionen der Latinität bis zur Neuzeit 98 — Universelle Überlegenheit des lateinischen Alphabets? 103

5. Schrift und Buch in Ritus, Religion und Magie bis zum Mittelalter

Schrift als Zeichen heiliger Mächte: »Hieroglyphenschrift der Götter« 107 — Schriftreligionen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit 110—Judentum und rabbinische Literalität: »gelebte Textualität« 112 — Bibel und Buchreligion Christentum: »Im Anfang war das Wort« 116 — Die »Mutter der Schrift«: Der Koran und das Unbeschreibliche 119 — Mittelalterliche Buchstabensymbolik und Schriftmagie 122 - Schriftreligionen und Literalitätsprozess 125

6. Frühmittelalterliche byzantinisch-islamisch-christliche Manuskriptkultur

Schriftkultur im Übergang von der Antike zum Mittelalter 129 — Frühmittelalterliche Manuskriptkultur 131 — »Writing in gold«: Grundlagen der byzantinischen Schriftkultur 133 — Von der makedonischen Renaissance bis zum Ende von Byzanz (1453) 137 — Grundzüge der arabisch-islamischen Schriftkultur 140 — Islamisch-jüdisch-christlicher Kulturaustausch bis zum 13. Jahrhundert 144 - Literat oder illiterat? Frühmittelalterlich-christliche Schriftkultur (6.-11. Jh.) 147 - Klerus, christliche Herrschaft und literale Laienbildung 150 — Monastische Schriftkultur: »Im Weinberg des Textes« 154

7. Von der Handschrift zum Druck: Die Konstituierung der europäischen Schriftkultur bis zum späten Mittelalter

Von der Verschriftung zur Verschriftlichung und die stumme Lektüre 159-Verschriftlichungsschübe seit dem 11./12. Jahrhundert 164 — Spätmittelalterliche Schriftkultur vor und nach Gutenberg 168 — Die Erfindung der Typographie: eine Medienrevolution? 176

8. Buchdruck/Typographie: Das neue Medium als Medium für das Neue

Die Erschließung neuer kommunikativer Räume: Typographie und Kapitalismus 185 — »Ohne Buchdruck keine Reformation«: Typographie und Protestantismus 190 — Druckerpresse und die Entstehung

Inhalt

des Pressewesens 195 — Schrift, Typographie, Kommunikationskontrolle und Zensur 201

9. Typographische Schriftlichkeit, Buch und Buchhandel bis zum 18. Jahrhundert

Die »typographische Erfassung des Lebens« als Standardisierung: Hochsprache, Zentralperspektive, Mathematik 209 — Die epochale Rolle des Buchs: ein Mythos der Buchkultur? 213 — Buchproduktion und -distribution bis zum 18. Jahrhundert 216 — Veränderungen des Buchmarkts und Pressewesens im 18. Jahrhundert 220 — Das »Projekt der Aufklärung« und die Kommerzialisierung des Buchmarkts 222 — Typographie und handschriftliches Schreiben 225

10. Das Universum der Bibliotheken: Büchersammlungen und Büchersammler

»Das Universum (das andere die Bibliothek nennen)« 231 — Von der mittelalterlichen Klosterbibliothek zur barocken Fürstenbibliothek 232 — Von der Universitäts- zur Universalbibliothek 236 - Buchbesitz und privates Büchersammeln 240 — Von der Leidenschaft des Büchersammelns: Bibliophilie und Bibliomanie 244 - Orbis Tertius: Die imaginäre Bibliothek 246

11. Die Heue Welt des Lesens: Typographische Schriftkultur als Lesekultur

Geschichte(n) des Lesens: ein neues Paradigma 253 — Gelehrtes Lesen, bildendes Lesen 256 — Muße und Geselligkeit: Die Intensivierung des Lesens in der frühen Neuzeit 260 — Leserevolution und »Vielleserey«? Wandlungen der Lesepraktiken ab 1750 262 — Probleme der westeuropäischen Massenalphabetisierung: Demokratisierung des Lesens ab dem 19. Jahrhundert? 269

12. Schriftkultur als Massenkultur: Autor - Markt - Publikum seit dem 19. Jahrhundert

Das 19. Jahrhundert als Epoche der Schrift- und Lesekultur 277 — Die Beschleunigung des handschriftlichen Schreibens 279 — Die Technisierung der typographischen Schriftkultur und ihre Folgen für den Medienverbund 284 — Wandlungen der Autorschaft bis zum 19. Jahrhundert 287 — Die Professionalisierung des Autorberufs seit dem 19. Jahrhundert 289 — Die »Industrialisierung der Literatur«: Neue Dimensionen des Buch- und Tressemarkts 293 — »Volk ohne Buch«? Neue Leser und neues Lesen im Visier von Zensur und Kulturpolitik 299

13. Schrift- und Lesekultur im Jahrhundert der Medienkonkurrenz

Schriftkultur im 20. Jahrhundert: Kontinuität und Diskontinuität 307 —
Schriftkultur und die modernen technischen Medien 310 — Lesen und
Lesekompetenz in der Medienwelt 313 — Ende der Schriftkultur? 316

Literaturverzeichnis 321

Register 341