

Irma Müller-Nienstedt

# Die Mumins für Erwachsene

*Bilder zur Selbstwerdung*

**Walter-Verlag  
Solothurn und Düsseldorf**

# Inhalt

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Zu diesem Buch . . . . . | 9 |
|--------------------------|---|

## **DAS WACHSEN - Tove Janssons Werdegang**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Die Kunst des Fliegens . . . . .     | 17 |
| Ein Paradies entsteht . . . . .      | 23 |
| Eskapismus und Kinderbücher. . . . . | 30 |

## **DIE WANDLUNG - Tove Janssons Weg aus dem Mumintal**

|   |     |
|---|-----|
| Anfang der Veränderung: <i>Trollvinter</i><br>( <i>Winter im Mumintal</i> ). . . . .                    | 41  |
| Der Aufbruch aus dem Paradies: <i>Pappan och havet</i><br>( <i>Mumins Inselabenteuer</i> ) . . . . .    | 55  |
| Die Geschichte . . . . .  | 55  |
| Der Spätsommer . . . . .  | 55  |
| Die Reise. . . . .  | 57  |
| Die Insel. . . . .  | 59  |
| Mumintroll und die Nacht . . . . .  | 63  |
| Die Angst . . . . .   | 67  |
| Das Auftauen. . . . .   | 71  |
| Die richtigen Hüte werden aufgesetzt . . . . .  | 72  |
| Die Interpretation. . . . .   | 73  |
| Muminvater: Die Krise der Lebensmitte. . . . .  | 73  |
| Mumintroll und Morra: Auseinandersetzung mit<br>dem Schatten, dem Mutterkomplex und der Anima . . . . . | 85  |
| Muminmama: Von der Nur-Mutter zum Individuum . . . . .  | 99  |
| Die Kleine My: Das Fremde als Katalysator<br>der Individuation . . . . .                                | 109 |
| Die Vögel und der Leuchtturm:<br>Opfer der Freiheit für die Bewußtwerdung . . . . .                     | 110 |

|  |      |
|--|------|
| Der Leuchtturmwärter und der Fischer:<br>Zwei Aspekte einer Persönlichkeit . . . . . | .113 |
| Die Insel: Das alchemistische Gefäß der Entwicklung . . . . .                        | 120  |
| Die Loslösung: <i>Seht i november (Herbst im Mumintal)</i> . . . . .                 | .132 |

**DIE ENTWICKLUNG - Neue Wege entstehen**

|   |      |
|---|------|
| Tove Jansson und die Einsamkeit . . . . .                                   | .166 |
| Die Künstler und die Außenseiter . . . . .                                  | .172 |
| Tove Jansson und Homoerotismus. . . . .                                     | .177 |
| Die spielerische Lebenseinstellung<br>und das Reich der Phantasie . . . . . | .181 |
| Tove Janssons Werk als Spiegel eines Individuationsweges . . . . .          | 188  |
| Glossar der wichtigsten Muminfiguren. . . . .                               | .197 |
| Anmerkungen. . . . . ••.....  | 200  |
| Bildernachweis. . . . .   | 204  |
| Literaturverzeichnis. . . . .   | 205  |