

GERT KOSHOFER

COLOR

DIE FARBEN DES FILMS

Mit einer Einführung von Raymond Borde

SPIESS

Inhalt

Die Filmarchive und der Farbfilm		Die Einführung des	
- Eine Einführung von Raymond Borde	7	Negativ/Positiv-Systems	
Vorwort	11	- es begann mit Agfacolor	87
Danksagung	13	Agfacolor und Kodachrome	
Die Lust an der Farbe		machen Schule	
- am Anfang wurde koloriert und viragiert... 15		- in Europa, Japan und den USA	109
Mit Filterrädern und Prismen		Eastman Color verändert die Filmwelt	
- die mechanisch-optischen Verfahren	21	- neue Techniken setzen sich durch	119
Raster machen aus Schwarzweiß Farbe		Die jüngere Entwicklung	
- vom Korn- zum Linsenrasterfilm	31	- Einheitsprozesse, höchste Empfindlichkeit	
Mit Blaugrün und Rotorange		und stabile Farben	131
- die chemischen Zweifarbenfilme	37	Chronik	137
Die stabilen Farben von Gasparcolor		Glossar	140
- aber nur eine Nebenrolle	49	Literatur	160
Die Technicolor-Story		Verzeichnis der Filmtitel	162
- vom Spezialprojektor zum Druckprozeß_____	53	Die Autoren	173