

Klaus Dunkelberg  
Prof. Dr.-Ing.

# Aktzeichnen

Körper

Figuren

Gestalten

**Bauverlag GmbH · Wiesbaden und Berlin**

# Inhalt

Vorwort	5	Wellenlinien	45
Warum Zeichnen, warum Aktzeichnen ?	9	Elipsen, Spiralen	46
Vom Zeichnen und Gestalten	10	Kreise, Spiralen	47
Form und Gestalt	10	Zeichenübungen	48
Sehen und Begreifen	11	Kopf und Haare, glatt und gebunden	48
Höhere Schule des Sehens	11	geflochten	49
Mensch, Raum und Dimensionen	12	gewellt	50
Übungseffekt	12	glatt und gewellt	52
Proportionen	14	mit Bart	53
Goldener Schnitt	15	Körperhaltung und Konstruktionshilfen	54
Goldener Schnitt · Harmonie, Schönheit	16	beim Sitzenden	54
Altersstufen	17	Skelett und Richtung, Plastischer Aufbau	55
Die Grundtypen: Astheniker	18	Lufträume, Durchblicke, Kubischer Aufbau	56
Athletiker, Pyniker	19	Umhüllung, Umriß, Grundriß	57
Plastische Anatomie · Mann und Frau	20	Kopf und Schädel	58
Kopf	21	Schädel und Kopf	59
Knochenbau	22	Körperhaltungen	60
Proportionspunkte · Gelenke	22	Schwerpunkt und Lot, Stehende	60
Schädel	23	Kontrapost	61
Hände	24	Spielbein, Standbein	62
Skelett der Hand	25	Unterschiede Mann · Frau	63
Füße	26	Wahre Längen	64
Knochenbau und Muskeln	28	Verkürzungen	66
Plastische Anatomie	28	Wahre Längen und Verkürzungen	67
Hand, geballt und geöffnet	30	Liegender Akt, Drehungen, Teilverkürzungen	68
Hand, hohl und gespreizt	31	Liegender Akt, Extreme Verkürzungen	70
Füße, Schema und Funktion	32	Zeichengerät	72
Füße, Proportion und Dimension	33	Kohle	72
Zeichenelemente	34	Kohlestift, laviert	75
Form und Linie am Beispiel Kugel	34	Bleistift	76
Kanten, Fugen, Ränder	35	Pinsel	78
Nähte, Falten, Umrisse	37	Pinsel, laviert	79
Punkt und Linie	38	Pinsel, Tusche und Tusche verdünnt	80
Punkt, Linie und Fläche	39	Füllfederhalter	81
Konturen	40	Tuschefüller	82
Hell-Dunkel-Kontrast	41	Filzschreiber	84
Grundübungen	42	Filzschreiber und sehr rauhes Papier	86
Vorübungen	42	Bambus-Rohrfeder	87
Konzentrieren und Lockern	43	Studien	88
Spiralen	44	Blickrichtungen	88
		Sequenzen	89
		Einzelstudie	100