

Max Frisch

Kleine Prosaschriften

Blätter aus dem Brotsack

Jürg Reinhart

Die Schwierigen oder  
J'adore ce qui me brûle

Bin oder Die Reise  
nach Peking

## INHALT

KLEINE PROSASCHRIFTEN (1931-1939). . . . .	5
Mimische Partitur? (1931). . . . .	7
= Was bin ich? (I) (1932) . . . . .	10
Was bin ich? (II) (1932). . . . .	16
oEr liebt die Greta Garbo (1932). . . . .	19
Wir bauen eine Straße (1932) . . . . .	22
freunde und Fremde (1932) . . . . .	27
> <i>Besprechung von: Marieluise Fleißer. Andorranische</i>	
<i>Äbenteuer</i> < (1932). . . . .	32
Frohe Festtage: hinter dem Schalter gesehen. <i>Notizen</i>	
(i933). . . . .	34
Ungarische Skizzen (1933) . . . . .	39
Wenn Frauen verhüllt sind. <i>Brief aus Sarajewo</i> (1933) . .	46
Klosterbesuche (1933). . . . .	50
Glück in Griechenland (1933) . . . . .	57
»Morath verwirklicht einen Traum«. <i>Zum neuen Roman</i>	
<i>von Max Rene Hesse</i> (1933). . . . .	66
Mundart (1934). . . . .	69
Knipsen oder sehen? (1934). . . . .	70
> <i>Besprechung von: Carl Zuckmayer. Eine Liebesge-</i>	
<i>schichte</i> < (1934) . . . . .	75
Kleine Erinnerung (1934). . . . .	j6
Der unbelesene Bücherfreund. <i>Ein Plädoyer</i> (1935). . .	80
Kleines Tagebuch einer deutschen Reise (1935).. . . .	84
Ist Kultur eine Privatsache? <i>Grundsätzliches zur Schau-</i>	
<i>spielhausfrage</i> (1938). . . . .	98
Splitter (1939) . . . . .	105
BLÄTTERAUSDEMBROTSACK(1939). . . . .	in
KLEINE PROSASCHRIFTEN (1940-1943). . . . .	175
> <i>Besprechung von: Albin Zollinger. Pfannenstiel</i> < (1940)	177
»Der Messias«. <i>Der neue Roman von Alfred Bankhäuser</i>	
(1940). . . . .	180
Skizzen (1941). . . . .	184