

Max Frisch

Santa Cruz

Nun singen sie wieder  
Die Chinesische Mauer

Als der Krieg zu  
Ende war

Kleine Prosaschriften

Tagebuch 1946-1949

Suhrkamp Verlag

## INHALT

SANTA CRUZ. <i>Eine Romanze</i> (1944). . . . .	5
>Zu Santa Cruz< (1946). . . . .	76
NUN SINGEN SIE WIEDER. <i>Versuch eines Requiems</i> (1945). . . . .	79
>Zu Nun singen sie wieder< (1946). . . . .	137
DIE CHINESISCHE MAUER. <i>Eine Farce</i> (1946.1972). . . . .	139
Wo spielt unser Stück? <i>Brief an die Darstellerin einer Nebenrolle</i> (1946). . . . .	217
Zur Chinesischen Mauer (1955). . . . .	220
Chinesische Mauer 1965. . . . .	226
ALS DER KRIEG ZU ENDE WAR. <i>Schauspiel</i> (1947/48. 1962)	229
>Zur Inszenierung von Als der Krieg zu Ende war< (1962)	277
>Nachwort zu Als der Krieg zu Ende war< (1948). . . . .	178
KLEINE PROSASCHRIFTEN (1945-1949). . . . . <sup>2</sup> ^3	3
Über Zeitereignis und Dichtung (1945). . . . .	285
Notizen über Geträumtes (1945). . . . .	290
Verdammen oder verzeihen? <i>Ein Brief an Bi, den Verfasser des Leitartikels in der NZZ vom 23. 5.1945</i> (194s).	292
Stimmen eines anderen Deutschland? <i>Zu den Zeugnissen von Wiechert und Bergengruen</i> (1946). . . . .	297
Das Schlaraffenland, die Schweiz (1946) . . . . .	312
Kleines Nachwort zu einer Ansprache von Thomas Mann (1947). . . . .	319
Aus einem Tagebuch. <i>Für Hermann Hesse</i> (1947). . . . .	323
Zu Bert Brecht: Furcht und Elend des Dritten Reiches (i947). . . . .	326
>Redefür Bertolt Brecht<(i948). . . . .	330
Theater ohne Illusion (1948). . . . .	332
Kultur als Alibi (1949).. . . . .	337
Friedrich Dürrenmatt. <i>Zu seinem neuen Stück »Romulus der Große«</i> (1949). . . . .	344
TAGEBUCH 1946-1949. . . . .	347

ANHANG. . . . .	.757
Anmerkungen . . . . . » .. . . . .	.759
Gesamtinhaltsverzeichnis. . . . .	<i>J-JJ</i>
Copyright-Nachweise .. . . . .	.785