

THEODOR HETZER

DIE BILDKUNST
DÜRERS

MÄANDER
URAGHHAUS

INHALT

EDITORISCHE NOTIZ ZU »DIE BILDKUNST DÜRERS«	7
---	---

DÜRERS BILDHOHEIT

Vorwort	17
1. Zur Einführung	19
2. Die Wandlung um 1510.	23
3. Der Wandel in der graphischen Technik	35
4. Dürer und Giotto.	41
5. Einige Bemerkungen über Dürer und die Renaissance	51
6. Die Einheit der Persönlichkeit	65
7. Die deutsche Überlieferung	72
8. Die Zeit zwischen 1510 und 1520.	111
9. Die letzten Jahre.	168
10. Das Klassische.	186

ÜBER DÜRERS GEGENSTÄNDLICHKEIT.	197
---	-----

DÜRERS »KLEINE PASSION«	211
-----------------------------------	-----

DÜRERS DEUTSCHE FORM.	229
-------------------------------	-----

DÜRERS BILDNISSE	245
----------------------------	-----

ÜBER DÜRERS RANDZEICHNUNGEN IM GEBETBUCH

KAISER MAXIMILIANS.	271
-----------------------------	-----

EIN MARIENBILD ALBRECHT DÜRERS.	315
---	-----

ANHANG

Anmerkungen.	323
Register.	329
Abbildungsverzeichnis.	340
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers«	345