

EIN HANDBUCH FÜR SAMMLER UND LIEBHABER

# MEDAILLEN UND PLAKETTEN

VON Dr. MAX BERNHART

*3. von Tyll Kroha  
völlig neubearbeitete Auflage*

*Mit 246 Abbildungen  
und 2 Farbtafeln*



KLINKHARDT & BIERMANN • BRAUNSCHWEIG

## *Inhaltsverzeichnis*

|   |     |
|---|-----|
| I. Vorwort . . . . .  | 1   |
| II. Einleitung . . . . .  | 3   |
| Begriff und Vorläufer der Medaille. . . . .   | 3   |
| III. Die italienische Renaissancemedaille. . . . .                                      | 13  |
| Das Quattrocento. . . . .   | 13  |
| IV. Die italienische Renaissancemedaille. . . . .                                       | 29  |
| Das Cinquecento. . . . .  | 29  |
| V. Die Renaissancemedaille in Deutschland und den Niederlanden. . . . .                 | 37  |
| VI. Die Renaissancemedaille im übrigen Europa. . . . .                                  | 59  |
| Vom Frühbarock zum Klassizismus. . . . .  | 63  |
| VII. Die italienische Medaille im 17. und 18. Jahrhundert. . . . .                      | 63  |
| VIII. Deutsche Medaillenkunst in Barock und Rokoko. . . . .                             | 67  |
| IX. Schweizer Medailleure. . . . .  | 89  |
| X. Die französische Barockmedaille. . . . .   | 95  |
| XI. Die Barockmedaille in den Niederlanden. . . . .                                     | 99  |
| XII. Die Barockmedaille im übrigen Europa. . . . .                                      | 105 |
| XIII. Klassizismus und Empire. . . . .  | 109 |
| XIV. Vom Historismus zum Jugendstil. . . . .  | 121 |
| XV. Die Medaille im 20. Jahrhundert. . . . .  | 133 |
| XVI. Das Sammeln von Medaillen und Plaketten. . . . .                                   | 139 |
| a) Möglichkeiten für Medaillensammler. . . . .  | 139 |
| b) Aufbau und Pflege einer Sammlung sowie technische Ratschläge für<br>Sammler. . . . . | 148 |
| c) Fälschungen. . . . .   | 162 |
| Anhang. . . . .   | 165 |
| A. Signaturen. . . . .  | 165 |
| B. Sammlungen, aus denen Medaillen abgebildet wurden. . . . .                           | 238 |
| C. Literatur. . . . .   | 239 |
| D. Register. . . . .  | 241 |