

Gottfried Tritten

MALEN

Handbuch der bildnerischen Erziehung

*Landes-Lehrer-Bibliothek
des Fürstentums Liechtenstein
Vaduz*

Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart

Inhaltsverzeichnis

9	I Ziele	100	13	PinSELZEICHNEN NACH PROJEKTION VON PHOTOGRAPHIE UND DIAPPOSITIV	155	29	EXERZITIEN UND IMPROVISATIONEN IM BEREICH DES FLECKS MITTELS VERSCHIEDENER WERKZEUGE
19	II Methoden					30	IMPROVISATION AUS UND MIT DEM FARBFLICK
25	III Technologie	103	VI Malereien der Drei- bis Sechsjährigen		157	31	DER FARBFLICK IM DIENSTE DER GEGENSTANDSAUSSAGE
25	Mal-Werkzeug	103	MA 14	Fingerfarben-Malerei	159	32	DER FLECK ALS FARBIGE STRUKTUR
26	Einrichtungen zum Malen	106	15	Von der mehrfarbigen Pinselspur zur mehrfarbigen PinSELZEICHNUNG	161		
28	Malpapiere		16	Mehrfarbige Zeichen - Bilder	163	XI Farbdifferenzierung	
28	Farben		17	Vom mehrfarbigen Fleckbild zur Farbfläche	165	MA 33	Elementare Übungen zur Farbdifferenzierung
28	Malfarben	108	18	Die verschiedenen Motive aus der Welt des Kindes	167	34	Elementare Übung zur Farbdifferenzierung
29	Gebräuchliche Pigmente für Malfarben	110	19	Motiv ‚Haus‘	169	35	Farbdifferenzierung als Grundlage der Verständigung im Bereich von Farbwahrnehmung und Farbgestaltung
29	Charakterisierung der gebräuchlichen Pigmente	113		Zusammenfassung		36	Farbdifferenzierung im Dienste einer persönlichen Farbvorstellung
33	Aufbewahrung der Malfarben	116	VII Untersuchung des Malvorganges		172	37	Farbdifferenzierung im Bereich der Farbgruppe ‚Rot‘
36	Das Atelier	119	MA 20	Experiment Malvorgang	174	38	Farbdifferenzierung im Bereich der Farbgruppe ‚Blau‘
37	IV Die Farbe in der Malerei				178	39	Differenzierung der Gegenstands- und Materialfarbe
43	V Von der Pinselspur zur PinSELZEICHNUNG	121	VIII Untersuchung zur Themen- und Motivwahl im Gebiet der Malerei		181	40	Farbdifferenzierung und individueller Ausdruck
59	MA 1	122	MA 21	Untersuchungen zu einem Thema	184	41	Die Natur als Meisterin der Farbdifferenzierung
63	2	129			187	42	Farbdifferenzierung anhand ungewöhnlicher Farbzusammenstellungen
65	3	130	IX Von der PinSELZEICHNUNG zur Malerei		189	43	Das Verhältnis der Farbdifferenzierung zur Farbform
67	4	139	MA 22	Der Umriss als Grundlage der Malerei	193	XII Umsetzung in der Malerei: Von der Umsetzung zum malarischen Ausdruck	
69	5	139	23	Mehrfarbige PinSELZEICHNEN und PinSELSTRUKTUREN	194	MA 44	Umsetzung des Motivs Baum
72	6	142	24	Die Erweiterung und Bereicherung des farbigen Umrisses durch Fleck, Zeichen und Struktur	197	45	Vom ‚Haus in seiner Umgebung‘ zur Landschaft; Probleme der Umsetzung
75	7	144	25	Farbige Zeichen und Linien als dominierende Ausdrucksmittel			
80	8	147	X Vom Fleck zur Malerei				
84	9	149	MA 26	Fleck und Fläche als Grundlage zur Malerei			
90	10	151	27	Malen aus dem Fleck; vom Fleck zum Motiv			
93	11	153	28	Malen aus dem Fleck; Untersuchung zum Thema ‚Mensch‘			
97	12						

200	46	Umsetzung der Landschaft; Zusammensetzung der Probleme	232	54	Sprache und Malen – Malen und Sprache; Umsetzung der gesprochenen und geschriebenen Sprache	255	61	Die Funktion eines Gegenstandes durch Bemalung optisch hervorheben, in Frage stellen, karikieren, verfremden
205	47	Vom gegenständlichen Motiv Landschaft zur Umsetzung in eine ungegenständliche Malerei	235	XIII Malerei und Collage		258	62	Bemalung von Gegenständen im Dienste der Umweltgestaltung
208	48	Umsetzungsprobleme in der fortlaufenden Abwandlung eines Landschaftsmotivs	236	MA 55	Malerei und Collage; Möglichkeiten auf der Unter- und Mittelstufe	261	63	Beziehung zwischen der Gegenstandsform, seiner Materialstruktur und der Bemalung
211	49	Zusammenfassung der Umsetzungsprobleme am Beispiel des Stillebens	238	56	Malerei und Collage; Möglichkeiten auf der Mittel- und Oberstufe	265	64	Die Verfremdung der Gegenstandsform durch Bemalung
215	50	Vom gegenständlichen Motiv 'Stilleben' zur ungegenständlichen Malerei	241	XIV Verschiedene Malgründe und Malmaterialien; von der flächigen Malerei zur Bemalung von Körpern im Raum		269	XV Malen als kollektives Ausdrucksmittel; die Malerei als Mittel der Umweltveränderung	
218	51	Umsetzung von Gefühlen, Stimmungen, Ahnungen	243	MA 57	Malen auf Textilien	272	MA 65	Wandmalerei an der Eingangsfassade eines Schulhauses
220	52	Umsetzung akustischer Elemente in Bildformen	246	58	Malerei auf Glas			
228	53	Umsetzung von Musik in Malerei und von Malerei in Musik	248	59	Von der Körperbemalung zur Maske			
231		Zusammenfassung	252	60	Dekoratives und ornamentales Bemalen von Kleinplastiken (z.B. Spielzeug)	293	XVI und nachher ...	