

Leonardo da Vinci

Text von
Marco Rosci
Gestaltung von
Enrico Segrè



Verlag Kunstkreis Luzern

Inhalt

Vorwort	7
Geburt, historische Situation und humanistische Kunst	8
Kindheit. Freuds Interpretation. Beziehung zwischen Kunst und Wissenschaft	16
In Verrocchios Werkstatt	22
Leonardo und die Medici. Die Anbetung der Könige. Der heilige Hieronymus	41
Mailand. Der universale Leonardo	49
Leonardos Codices	59
Der Codice Atlantico. Der «Mechaniker», Architekt und Städteplaner	66
Die Madonna in der Felsengrotte. Sfumato	78
Die Mailänder Porträts	89
Das Sforza-Monument und das Gießproblem	94
Das Letzte Abendmahl. Der Höfling	104
Mantua, Venedig, Florenz. Die heilige Anna selbdritt. Leonardo und Michelangelo	119
Im Dienste von Cesare Borgia. Topographie und Militärarchitektur	131
Die Schlacht von Anghiari	137
Die Mona Lisa	148
Leda	152
Rückkehr nach Mailand. Das Trivulzio-Monument	157
Die Notizbücher in Windsor. Die Wasser	162
Rom. Johannes, der Täufer. Die Sintfluten. Frankreich	172
Katalog der erhaltenen Werke	179
Kritische Bibliographie	188
Abbildungsnachweise	189
Namenregister	190