

CARL HERNMARCK

Die Kunst der europäischen Gold- und Silberschmiede

von 1450 bis 1830

VERLAG CH.BECK MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort IX

ERSTERTEIL. LÄNDER UND KULTUREN

Italien 1 - Frankreich 4 - Spanien 10 - Portugal 14 - Die Niederlande 16 - Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation 19: Köln und Aachen 20 • Nürnberg 21 • Augsburg 23 • Hamburg 25 • Lübeck und Lüneburg 25 • Leipzig und Warburg 26 - Die Schweiz 28 - Ungarn 29 - Großbritannien 30: England 30 • Schottland und Irland 34 — Skandinavien 34: Dänemark und Norwegen 35 • Schweden und Finnland 36 - Rußland 37 - Polen 38

ZWEITER TEIL. DIE ENTWICKLUNG DER STILE 40

Spätgotik und Renaissance 40 - Der Manierismus 44 - Die Neogotik des späten 16. Jahrhunderts 47 - Der Herrera-Stil 49 - Das Barock 49: Der Ohrmuschel- oder Knorpel-Stil 52 • Naturalistische Blumen und Akanthus 55 • Der <Schlichte Stil> 57 • Die Fassonierung 60 • Das Spätbarock 61 - Regence und Rokoko 63 - Die Rückkehr zur Antike 67

DRITTER TEIL. WELTLICHES SILBER 70

I. Trink- und Schenkgefäße 70

Schalen 70 - Becher und verwandte Gefäße 76 — Pokale 85: Zur Entwicklungsgeschichte des Pokals 85 • Pokale aus Gold und Silber 88 • Pokale aus verschiedenerlei Material 104 • Trinkspiele 109 • Globuspokale 111 - Trinkhörner 113 - Humpen 114 - Kredenzen 119 - Schenkkannen und Pilgerflaschen 124 - Tischbrunnen 129 - Weinkühler und Handfässer 131 - Behälter für Weinflaschen (<Mundkeller>) 136 - Gläserkübel 137

II. Silbergerät für Tee, Kaffee, Schokolade 137

Teekannen und anderes Teeservice 138 - Teebüchsen 146 - Kaffeekannen und anderes Kaffeeservice 148 - Schokoladenkannen 156 - Milchkännchen und Zuckerdosen 157

III. Tafelsilber 160

Die großen Salzgefäße 160 - Silberschiffe (<nefs>) 164 - Der <cadenas> 166 - Das Büffet 168 - Tafelservice 169 - Tafelaufsätze 175 - Terrinen und <pots-à-oïlle> 178 - Streudosen, <plats de menage>, <huiliers> 182 - Salz- und Pfefferschälchen 184 - Senftöpfe 186 - Zuckergefäße 187 - Saucieren 188 - Frucht- und Brotkörbe 189 - Untersetzplatten und Rechauds 191 - Präsen-

tierteller, Tablett, Flaschenständer 192 - Teller, Platten, Schüsseln 194 - Eierbecher 196 - Löffel, Messer, Gabeln 197	
IV. Möbel und Dekorationsgegenstände	205
Silbermöbel 205 - Kronleuchter 209 - Wandleuchter 210 - Feuerböcke 211 - Ziervasen 211 - Statuetten 213 - Zierschilde 215 - Räucherpfannen, Kohlenbecken, Handwärmer 215 - Spiegel 217 - Schreibzeuge 218 - Uhrgehäuse 221	
V. Kannen und Becken	221
Spätgotik und Renaissance 221 - Der Manierismus 223 - Der Ohrmuschelstil 231 - Das Barock 233 - Das Spätbarock 236 - Das Rokoko 239 - Der neoklassische Stil 241	
VI. Toilettegarnituren	241
VII. Leuchter und Kandelaber	252
VIII. Hofwerkstätten und höfische Auftragswerke	260
IX. Varia	276
Amtsstäbe und Szepter 276 - Waffen 277 - Buchdeckel 279 - Tischglocken 281 - Holländische Tabaksdosen 281	
 VIERTER TEIL. KIRCHLICHES SILBER	 282
Einführung 282 - Kelche 283 - Patenen 290 - Altarkannen 290 - Gefäße für die Hostie 293 : Ciborien und Pyxides 293 • Monstranzen 294 • Spanische Prozessions-Custodien 299 - Altäre, Antependien, Retabeln 303 - Prozessionskreuze, Altarkreuze und Altarleuchter 308 - Krummstäbe 314 - Weihwasser-Gefäße 316 - Weihrauchfässer 318 - Kußtafeln 319 - Taufbecken 321 - Reliquiare 322: Kassetten 323 • Schreine 324 • Ostensorien 325 • Reliquienbüsten 327 • Andere Reliquiare 329 - Statuen und Statuetten 330 - Madonnenkronen 331 - Lesepulte 332 - Zeremonialhämmer 332 - Kanontafeln 333 - Almosenteller 333 - Hängeampeln 334	
 FÜNFTER TEIL. EINIGE DEKORATIONSTECHNIKEN	 335
Die Gravur 335 - Punzierte Darstellungen (<flat chasing>) 339 - Die geätzte Mauerreske 340 - Filigran 341 - Der <style rustique> 345 - Piated-Silber und andere kostensparende Verfahren 345	
 Anmerkungen	 349
Bibliographie	374
Register	385
Künstlerregister 385 - Museen und Sammlungen 397 - Generalregister der Begriffe und Werke, Orte und Personen 401	