

Helmut Seling

Die Kunst der Augsburger
Goldschmiede 1529-1868

Erster Band

Geschichte und Werke

Abbildungskatalog

Verlag C. H. Beck München

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
DIE KUNST DER AUGSBURGER GOLDSCHMIEDE	
GESCHICHTE UND WERKE	
I. Das geschichtliche Umfeld	21
1. Die Entfaltung Augsburgs, seiner Wirtschaft, seines Handwerks	21
Augsburg vor 1500 21 – Kaiser Maximilian I. und Augsburg 22 – Jakob Fugger 24 – Das neue ökonomische Denken um 1500 27 – Die Reformation 30 – Der Silberhandel 33	
2. Die deutsche Goldschmiedekunst im 16. Jahrhundert und ihre Aufgaben	35
3. Die Auftraggeber	37
Die Höfe 37 – Der Adel 40 – Die Kirchen 41 – Die Städte 42 – Die Zünfte 44	
II. Die Werke der Augsburger Goldschmiede	47
1. Vom 16. Jahrhundert bis zum Dreißigjährigen Krieg	47
Kirchliches Silber	48
Liturgische Gefäße und Altargerät 48 – Altäre und Reliefs mit religiösen Themen 52: Der Hausaltar Albrechts V. 52 · Die Reiche Kapelle in der Münchner Residenz 54 · Augsburger Hausaltäre 56 · Reliefs mit religiösen Themen 58	
Weltliches Silber	59
Kunst- und Kabinettschränke 59: Der «Pommersche Kunstschränk» 59 · Der Kunstschränk von Uppsala 60 · Reiseapotheken 61 · Kabinett- und Schmuckschränke 62 · Der Kristallschrein Albrechts V. 62 · Kannen und Becken, Kredenzen 62: Kannen und Becken 62 · Exkurs: Andreas Attemstett 66 · Exkurs: Paul Hübner und die Augsburger Kredenzen 67 – Trinkgefäße 71: Trinksitten 71 · Pokale 72 · Doppelpokale 80 · Humpen 81 · Becher 83 · Trinkgefäße in Gestalt von Tieren 83 · Trinkgefäße in Form von Schiffen 84 · Scherzbecher und -figuren 85 · Trinkspiele und Automaten 86 – Uhren 89 – Geräte für den täglichen Gebrauch 90	
Schlußbetrachtung	91

2. Das 17. Jahrhundert	92
Kirchliches Silber	93
Taufgeschirre, Abendmahlskannen, Brotschalen 93 – Kelche 95 – Ziborien 96 – Monstranzen 97 – Meß- und Lavabogarnituren 98 – Kirchenleuchter und Altarvasen 98 – Sonstige liturgische Geräte 99 – Hausaltäre und Reliefs 100 – Heiligenfiguren 101	
Weltliches Silber	102
Kannen und Becken 102 – Trinkgefäße 105: Becher 106 · Pokale 108 · Humpen 111 · Figürliche Trinkgefäße 113 · Schenkkannen 115 – Tafelaufsätze und Trinkspiele 116 – Kredenzen 118 – Tisch- und Wandleuchter 118 – Schauplatten 119 – Teller und Schalen 120 – Bestecke 121 – Schüsseln 122 – Deckeldosen und Schraubflaschen 123 – Kettenflaschen 124 – Schwenkkessel 125 – Kabinettschränke, Schatullen, Kassetten 125 – Reiset Toiletten 126 – Kaffee- und Teeservice 127 – Silbermöbel 129 – Lüster 130 – Figuren und Reliefs 130 – Prunkvasen 133 – Uhren 134 – Das «Pfälzer Schwert» 135 – Exkurs: Johann Andreas Thelott 135	
Schlußbetrachtung	138
3. Das 18. Jahrhundert	140
Der Einfluß der neuen Tafelsitten	140
Die wichtigsten Großaufträge 140 – Die neuen Aufgaben 144	
Kirchliches Silber	147
Taufgeschirre 147 – Kelche 149 – Ziborien, Pyxiden, Brotschalen 150 – Monstranzen 151 – Abendmahlskannen 152 – Meßgarnituren 153 – Kruzifixe 153 – Heiligenfiguren 154 – Reliquienbehälter 155 – Kanontafeln, Weihrauchfässer, Ampeln und Altarleuchter 156 – Hausaltäre und Reliefs mit religiösen Themen 157 – Buchbeschläge 157 – Bischofsstäbe 158 – Jüdische Kultgeräte 158	
Weltliches Silber	159
Tafelaufsätze 159 – Terrinen 161 – Wärmeglocken 166 – Teller 166 – Platten 168 – Kredenzen 169 – Tablett 171 – Schüsseln und Kasserollen 171 – Kühlgefäße 171 – Saucieren 174 – Salzschalen, Senftöpfe, Gewürzdosen und Zuckerstreuer 174 – Bestecke 174 – Leuchter 176 – Kannen und Becken 178 – Kaffee-, Tee-, Schokoladen- und Likörservice 180 – Teekannen 181 – Kaffee- und Schokoladenkannen, Weinkannen 182 – Heißwasserkessel und Samoware 184 – Toilette- und Zuckerdosen 184 – Teedosen 186 – Ketten- und Schraubflaschen 186 – Reiseservice 187 – Mundzeuge 188 – Deckelschüsseln 189 – Toilettegarnituren 190 – Schreibzeuge 191 – Deckelpokale 192 – Achat-, Chalzedon- und Horngefäße 193 – Jagdpokale in Tiergestalt 193 – Humpen 194 – Becher 195 – Silbermöbel 199 – Kabinettschränke 202 – Uhren 202 – Brettspiele 203	
4. Der Ausklang im 19. Jahrhundert	204
III. Anmerkungen	207

ABBILDUNGSKATALOG

Katalog der Farbtafeln in Band I	225
Katalog zum Tafelteil in Band II	232
Bildquellennachweis	352

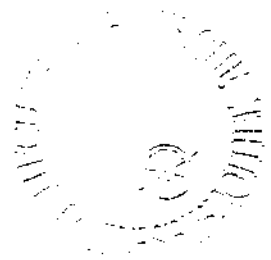
ANHANG

Literaturverzeichnis	357
Register der Künstler, Kunsthandwerker und Silberhändler	367
Personenregister	405
Ortsregister	411

Helmut Seling

Die Kunst der Augsburger
Goldschmiede 1529-1868

Zweiter Band
Tafeln



Verlag C. H. Beck München

GLIEDERUNG DES TAFELBANDES

Die Reihenfolge der Abbildungen wird vom Aufbau des historischen Überblicks «Die Kunst der Augsburger Goldschmiede · Geschichte und Werke» im ersten Band bestimmt. Jeder der drei Hauptteile 16., 17. und 18. Jahrhundert beginnt jeweils mit den kirchlichen Werken, denen die profanen folgen. Innerhalb dieser Teilbereiche wird typologisch vorgegangen, die einzelnen Gruppen von Gegenständen sind in sich wiederum chronologisch geordnet. Die Bildgestaltung des Tafelteils macht gelegentlich kleinere Abweichungen von dieser Ordnung erforderlich.

Ein ausführlicher Bildkatalog mit Kommentaren zu den abgebildeten Werken befindet sich im ersten Band, um gleichzeitig mit den Abbildungen und den zugehörigen Texten arbeiten zu können.

Die beschriebenen Gegenstände sind auch im «Verzeichnis der Goldschmiede» (Band III) im Œuvre-Katalog des jeweiligen Meisters vertreten; dort sind zusätzlich die Meistermarken, Beschauzeichen und die einschlägige Literatur aufgeführt.

Die systematische Benutzung des Tafelbandes soll erleichtert werden durch einen Anhang mit zwei Registern, die alphabetisch nach Typen bzw. nach den Namen der Meister, die die abgebildeten Werke geschaffen haben, angelegt sind.

Vom 16. Jahrhundert bis zum Dreißigjährigen Krieg *Abbildungen 1-265*

Kirchliches Silber *Abbildungen 1-60*

Brotschalen 1, 2 · Kelche und Ziborien 3-6 · Abtstab 7 · Weihwasserkessel 8, 9 · Monstranzen und Ostensorien 10-13 · Heiligenfiguren 14-17 · Altäre in der Münchner Residenz und ihre Ausstattung 18-35 · Orgel 36 · Hausaltäre und Altäre für Privatkapellen 37-47 · Reliefs mit religiösen Themen und Krippen 48-60

Weltliches Silber *Abbildungen 61-265*

Kannen und Becken 61-90 · Pokale 91-122 · Doppelpokale 123-132 · Humpen 133-145 · Becher 146-148 · Trinkgefäße in Gestalt von Menschen oder Tieren und andere Sonderformen 149-170 · Trinkspiele und Automaten 171-178 · Kredenzen 179-217 · Kabinettschränke und ihre Ausstattung 218-251 · Uhren 252, 253 · verschiedenes Tafelgerät 254-265

Das 17. Jahrhundert *Abbildungen 266-632*

Kirchliches Silber *Abbildungen 266-345*

Taufgeschirr 266-272 · Abendmahlskannen 273-276 · Brotschalen und Hostiendosen 277-282 · Kelche und Ziborien 283-296 · Monstranzen 297-308 · Bischofsstab 309-311 · Meßgarnituren 312-318 · Altargerät 319-325 · Reliefs mit religiösen Themen 326-330 · Heiligenfiguren 331-336 · Büstenreliquiare und andere Reliquienbehälter 337-342 · Kreuztragungsgruppe 343 · Kreuze 344, 345

Weltliches Silber *Abbildungen 346-632*

Kannen und Becken 346-362 · Becher 363-383 · Deckelbecher 384-403 · Pokale und Schalen 404-425 · Hümpen 426-449 · Trinkgefäße in Gestalt von Menschen oder Tieren und andere Sonderformen 450-466 · Schenkkannen 467-475 · Tafelaufsätze, Trinkspiele und Tischbrunnen 476-486 · Kredenzen 487-493 · Wand- und Tischleuchter 494-500 · Schauplatten 501-507 · Teller, Platten, Schalen 508-513 · Besteck 514-527 · Münzbecken 528 · Deckelschüsseln 529-535 · Deckeldosen, Schraubflaschen und Kettenflaschen 536-550 · Kabinettschränke, Kassetten und Necessaires 551-560 · Tee- und Kaffeeservice 561-571 · Silbermöbel 572-579 · Deckenleuchter und Ampeln 580-585 · Silberstatuetten und -büsten 586-597 · Reliefs 598, 599 · Prunkvasen 600-604 · Uhren 605-612 · «Pfälzer Schwert» 613, 614 · Exkurs: Werke von Johann Andreas Thelott 615-632

Das 18. Jahrhundert *Abbildungen 633-1091*

Kirchliches Silber *Abbildungen 633-715*

Taufgeschirre 633-638 · Kelche, Ziborien, Hostiendosen, Brotschalen 639-651 · Monstranzen 652-661 · Abendmahlskannen 662-664 · Meßgarnituren 665-672 · Kreuze 673-675 · Heiligenfiguren 676-688 · Reliquiare 689-692 · Altargerät 693-699 · Reliefs mit religiösen Themen 700, 701 · Krummstäbe 702, 703 · Bucheinbände 704-706 · Jüdisches Kultgerät 707-715

Weltliches Silber *Abbildungen 716-1091*

Tafelaufsätze 716-722 · Terrinen 723-744 · Wärmeglocken 745, 746 · Teller und Platten 747-759 · Kredenzen und Tablett 760-774 · Schüsseln und Kasserollen 775-779 · Kühlbecken 780-788 · Saucieren 789-792 · Gewürzbehälter und Streudosen 793-798 · Besteck 799-810 · Leuchter und Girandolen 811-842 · Kannen und Becken 843-859 · Service für Tee, Kaffee, Schokolade und Likör 860-903 · Kessel auf Rechaud und Samoware 904-909 · Weinkannen 910-912 · Dosen 913-939 · Kettenflaschen 940-941 · Reiseservice und Mundzeuge 942-958 · Deckelschüsseln 959-972 · Schreibzeuge 973-982 · Gewürzdöschen 983-986 · Handspiegel 987-989 · Necessaires 990, 991 · Trinkgefäße in Gestalt von Tieren und Trinkschalen 992-997 · Deckelpokale 998-1006 · Hümpen 1007-1014 · Becher 1015-1055 · Vasen 1056-1058 · Silbermöbel 1059-1070 · Wandleuchter 1071-1073 · Spiegel 1074-1076 · Kabinettschränke, Uhren, Kalender 1077-1084 · Brettspiele 1085-1091

Der Ausklang im 19. Jahrhundert *Abbildungen 1092-1099*

Register zum Tafelband

Helmut Seling

Die Kunst der Augsburger
Goldschmiede 1529-1868

Dritter Band

Meister · Marken · Beschauzeichen

Verlag C. H. Beck München

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung	7
Aufbau und Ordnung des Goldschmiedehandwerks	7
Zum Aufbau der Verzeichnisse	12
Beschaueichen-Register	17
Verzeichnis der Goldschmiede	31
Verzeichnis der mit den Goldschmieden zusammenarbeitenden Personen	449
Verzeichnis der Vorgeher und Geschaumeister	483
Register	507
Namenregister der Goldschmiede	509
Namenregister der mit den Goldschmieden zusammenarbeitenden Personen	526
Register der Meisterzeichen	531