

Hans-Jörg Heusser

Vf

^

Y

Moos
(1903-1979)

Eine tiefenpsychologische Werkinterpretation

Mit einem kritischen Katalog der Gemälde

Harlekin Verlag Luzern

Inhalt

| | | | |
|---|----|---|-----|
| Geleitwort | 6 | Entwicklung und Stagnation | 85 |
| Vorwort | 7 | Über die Ungleichheit des Strukturgleichen | 87 |
| | | «Paraden» und «Masken»: Ein Motivvergleich | 89 |
| | | Individualmythologie und tachistische Motive | 105 |
| TEXT | | | |
| Einleitung | 12 | | |
| 1. Teil: Die von Moos'sche Ikonographie | | 3. Teil: Psyche und Stil | |
| Die Deutung surrealistischer Kunstwerke | | Das von Moos'sche Schaffen als Selbsttherapie | 114 |
| Abbild und Phantasiebild | 18 | Psychische Absicht und Stil | 118 |
| Phantasiebild und Individualmythologie | 29 | Stil, Bedeutungssinn, Verständlichkeit | 124 |
| Individualmythologie und Mythos | 37 | | |
| Die von Moos'sche Individualmythologie | | Schlussbemerkung | 128 |
| Das «Parade»-Beispiel | 42 | Biographische Daten | 130 |
| Die weibliche Dreieinigkeit | 47 | | |
| Der wehrhafte Hag | 48 | KATALOG | |
| Die Gorgo | 51 | Vorbemerkung und Zeichenerklärung | 134 |
| Der Versteinte | 53 | Katalog der Gemälde | 136 |
| Die Kastriererin | 58 | | |
| Das Ich vor der weiblichen Wand | 59 | ANHANG | |
| Der kastrierte Held | 62 | Im Text zitierte Literatur | 434 |
| Der kastrierende Phallus und das Mondmotiv | 65 | Bibliographie Max von Moos | 435 |
| Der Furchtbare Sohn | 66 | Aufsätze des Künstlers | 435 |
| Die kastrierte Kastriererin | 70 | Literatur über den Künstler | 435 |
| Die Furchtbare und die Göttliche Mutter | 71 | Ausstellungskataloge | 437 |
| | | Ausstellungen | 438 |
| 2. Teil: Ikonographie, Mythos und Psyche | | Fernsehfilm | 439 |
| Die Furchtbare Mutter als psychische Wirklichkeit | 78 | Standort der Werke in öffentlichem Besitz | 439 |
| Werk und «biographie interieure» | | Fotonachweis | 440 |
| Erfindungsfreiheit und Wiederholungszwang | 83 | | |